

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

Автор: Филипович В.И., старший преподаватель кафедры
психологии и педагогики ГрГМУ

«До» того, как

- Французский социолог **А. Моль** стал одним из первых исследователей клипового мышления. Его работа «Социодинамика культуры» была издана еще в 1967 г. В ней автор рассуждает о **«мозаичной» культуре в постиндустриальном обществе.**
- В рамках **традиционной культуры** **понятийный аппарат индивида представлял собой целостную структуру, посредством чего человек мог выстраивать в уме логические цепочки, выявлять причинно-следственные связи, соотнося друг с другом новые и старые понятия.**

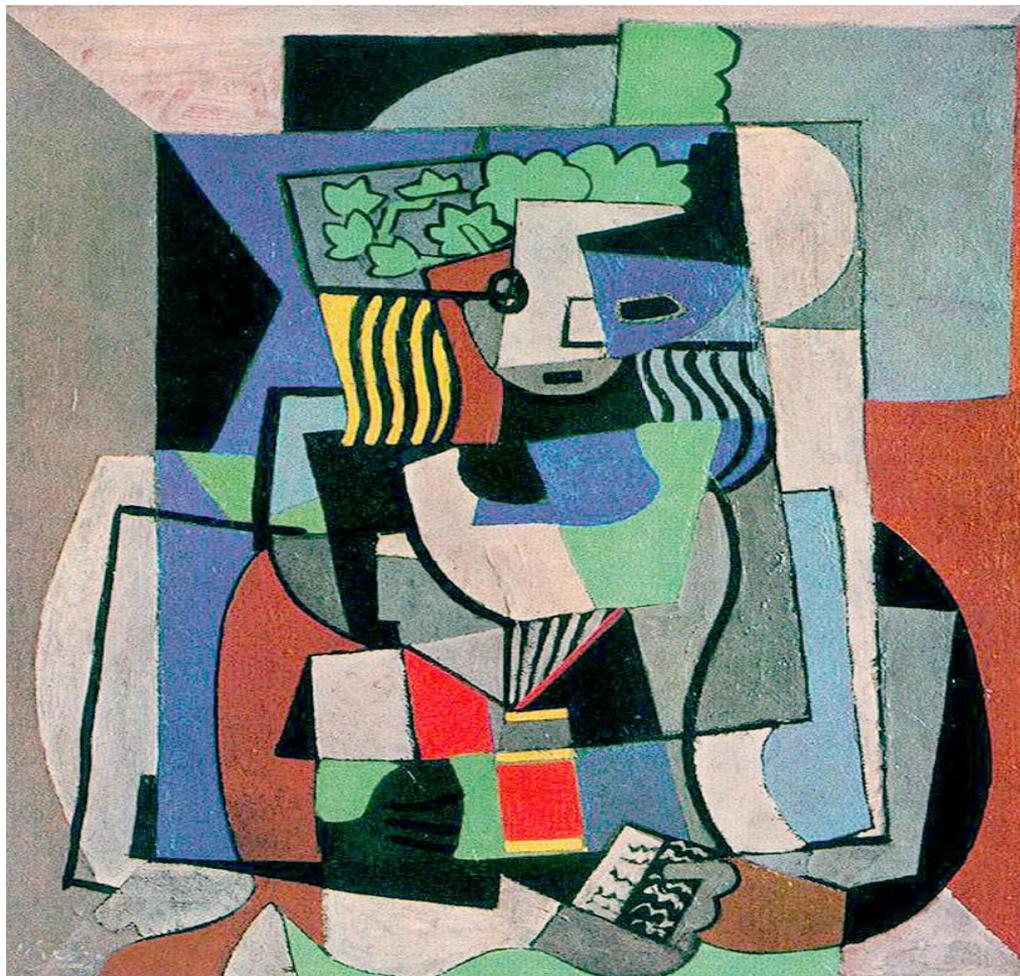
Образ «до» того, как: реализм = холизм

Н. Ярошенко **Студент**



И даже так: кубизм = анализ

П. Пикассо **Студент** (сохраняется земной контекст)



Причины когнитивных изменений

- М. Маклюэн: «...общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в **«электронное общество»** или **«глобальную деревню»** и задает, посредством электронных средств коммуникации, **многомерное восприятие мира**. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к **дотекстовой** эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры».

История термина

- Впервые феномен **«клиповой культуры»** (от англ. «to clip» – обрезать, обрывать, **делать вырезки**) как принципиально нового явления, был отмечен американским футурологом **Э.Тоффлером**, рассматривающим данное понятие в качестве составляющей общей **информационной культуры**.
- Она формирует такие уникальные формы восприятия, как **«зеппинг»**, когда путем безостановочного переключения каналов телевидения создается **новый образ, состоящий из обрывков информации и осколков впечатлений**. Этот образ не требует подключения воображения, рефлексии, осмысления, здесь все время происходит **«перезагрузка»**, **«обновление» информации**, когда всё первоначально увиденное без временного разрыва утрачивает свое значение, устаревает.

УСЛОВИЯ

- Родственный термин **«блипкультура»**, («blip» – выброс сигнала) означающий **фрагментарно-мозаичный характер представлений о мире, возникающих у постоянных потребителей аудиовизуальной электронной информации** в условиях ее **демаксификации** (роста гетерогенности культуры, роста индивидуализации), причем хаотичность блипкультурной информации с трудом укладывается в сознании людей, привыкших к логической стройности и целостности массовых вещательных программ. Происходит **замена линейного, бинарного мышления нелинейным.**

Синонимы клипового мышления



- 1. Клиповое восприятие**
- 2. Экранное сознание**
- 3. Пунктирное мышление**
- 4. Электронная антропокультура**
- 5. Пульсирующее сознание**
- 6. Мозаичная культура**
- 7. Культура «копипаста»**

Поэтому образ сегодня - супрематизм

- К. Малевич Точильщик (утрачены земные формы)



Ну, или просто образ экрана Вашего iPad



Явление в сфере когнитивных процессов психики

- 1. Клиповое мышление – это данность
- 2. Это особенность работы психики современного человека
- 3. Клиповое мышление обладает не только недостатками – это развитие одних когнитивных навыков за счет других.

Понятие

- А.Б. Фельдман считает клиповое мышление, **приобретенным видом мышления, при котором человек оперирует только смыслами фиксированной длины** и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. Внешне это проявляется в том, что человек **не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, и у него снижена способность к анализу.**

Причины клипового мышления

- К.Г. Фрумкин определяет клиповое мышление, как вектор в развитии отношений человека с информацией,
- способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами.

- 1) ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает **проблематику** отбора и сокращения информации, **выделения главного** и фильтрации лишнего;
- 2) потребность в большей актуальности информации и **скорости** ее поступления;
- 3) увеличение **разнообразия** поступающей информации;
- 4) увеличение количества дел, которыми один человек занимается **одновременно**;
- 5) рост демократии и **диалогичности** на разных уровнях социальной системы

Проблема

- Основная проблема клипового мышления — **отсутствие контекста**. Контекст (от лат. «contextus» – тесная связь, соединение) — обладающая **смысловой завершенностью** устная или письменная речь, позволяющая **выяснить смысл и значение отдельных входящих в ее состав фрагментов**.
- При восприятии любого связанного текста формируется некий **контекст — набор положений и допущений, которые уже были рассмотрены в связи с настоящими вопросами**, и любое новое положение из текста человек рассматривает как в сформированном контексте, так и в контексте собственных знаний и **опыта**.
- При клиповом мышлении понимание контекста затруднено и в результате **клип не оставляет следов в связанной** семантике явлений.

Признаки

Люди книги	Люди экрана
Понятийное мышление — медленное, но глубокое	Клиповое мышление — быстрое, но поверхностное
Способность находить и выделять существенные признаки	Языковой минимализм, речевая бедность
Способность углубляться в информацию	Визуальность мышления
Способность к анализу и синтезу	Рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания
Развитое критическое мышление	Преобладание конкретного мышления над абстрактным

Особенности личности с КЛИПОВЫМ СОЗНАНИЕМ

Воспринимают краткую и наглядную
информацию

Нет долгосрочных действий

Гиперопека со стороны общества

Не могут без социального взаимодействия

Тихое (внутреннее) сопротивление

Минимальный горизонт планирования

Главное ожидание- комфорт и спокойствие



СЛОЖНОСТИ ЛИЧНОСТИ С КЛИПОВЫМ СОЗНАНИЕМ

**Страх разочаровать
родителей**

**Неправильный выбор –
это катастрофа**

**Свобода выбора не
помощь, а
затруднение**

Страх «обычной» жизни

**Страх одиночества и
социального
несоответствия**



Яркие отличия от старших поколений

- Модель постепенного продвижения к успеху не подтвердилась
- Не видят себя единым поколением
- Уверенность в собственной исключительности
- Родители – не безусловный авторитет
- Конфликт поколений смазан
- Родились с «кнопкой на пальце»

Когнитивные характеристики

Негативные стороны -----Минусы	Позитивные стороны ++++++ Плюсы
У человека нарушается способность выстраивать логические связи между воспринимаемыми явлениями	Информационная перегрузка заставляет мозг выстраивать защиту от ненужной информации и фильтровать ее
У обучающихся становится проблемой решение сложной задачи из-за отсутствия навыков восприятия явления целиком и деления сложной задачи на подзадачи	Осознание важности владения информацией побуждает к большему ее потреблению, а значит, к развитию
Обучающиеся способны решать отдельно взятые мелкие задачи без привязки их к предметной области	Желание потребить больший объем информации тренирует мозг, позволяя воспринимать ее быстрее
Утрачивается способность к анализу, синтезу, к выстраиванию длинных логических цепочек	Повышая способность быстро переключаться с одной информации на другую, человек научается быстрее переключаться в обычных жизненных ситуациях, тем самым лучше организует свое время

Резюме психологов

- Сетевые коммуникации на когнитивную сферу человека оказывают двойственное воздействие:

 могут формировать **клиповое** сознание, лишенное креативности,

 могут развивать **креативное**, поисковое, навигаторское мышление

Чаяния психологов

- В постнеклассической парадигме **реальность** будет развиваться
- по сетевой модели, которой свойственны синергетические, **диалогические** и коммуникативные аспекты.
- Клиповое мышление, как быстрота и многозадачность, встроится в
- **Системное**
 - *Инженерное
 - *Интегральное
 - *Глобальное
 - *Критическое...мышление среднестатистического человека

Опыт переживания

- В статье «Google делает нас глупее?» Н. Кэпп (автор книги «The Big Switch: Rewiring the World, From Edison to Google») пишет: **«В последнее время у меня появилось неуютное ощущение, что кто-то или что-то ковыряется в моем мозгу, перераспределяя нейронные схемы и перепрограммируя память. Мой мозг не умирает, насколько я могу судить, но меняется. Я уже не думаю так, как думал раньше. Особенно это заметно при чтении. Раньше я с легкостью погружался в книгу или длинную статью. Мозг увлекался повествованием или поворотами дискуссии, и я часами бродил по длинным дорогам прозы. Теперь такое редко случается. После двух-трех страниц внимание начинает рассеиваться, появляется какая-то суетливость, я теряю нить, начинаю искать, чем бы еще заняться. Такое ощущение, что мне постоянно приходится подтаскивать свой непослушный мозг обратно к тексту. Глубокое чтение, которое раньше происходило совершенно естественно, превратилось в борьбу»**

Как взаимодействовать

- Общась лучше показывать, а не рассказывать;
- Не перегружать большими объемами информации;
- Использовать простой язык ;
- Вовлекать в активное «практическое» взаимодействие
- В коммуникации ориентироваться на «среднестатистического» человека;

Бесполезно так: (Нотации пройдут мимо)



Способы коммуникации:

- Структурировать информацию в виде клипов, видоизменять формат изложения — в приоритете **яркие**, **четкие** и **наглядные** презентации с **понятными и образными, запоминающимися формулировками**.
- Актуально создавать узкотематические фильмы (видеоролики) с наглядными примерами, экспериментами.



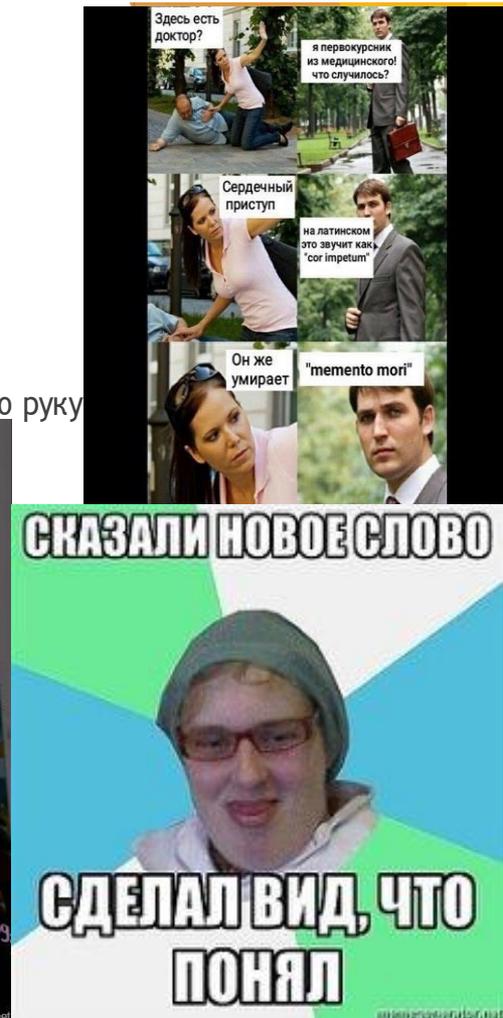
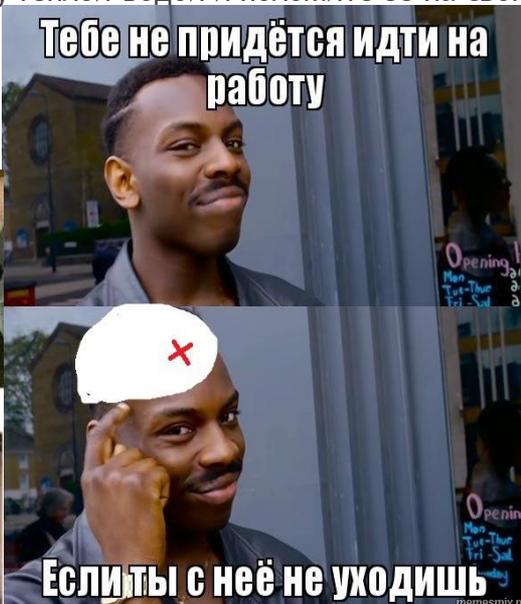
Использовать при коммуникации (столетние идеи конструктивизма):



или Применять : современные МЕМЫ (это советы «второшей» «первашам»)

Рубрика «Советы от 7 МПФ»

- ▶ Не ешьте жёлтый снег
- ▶ Мойте тарелку после гречки сразу
- ▶ Заполните резиновую перчатку теплой водой и положите ее на свою руку когда вам будет одиноко



Что делать при торможении?

- **Вернуться** в зону концентрации и восстановить контроль над ситуацией:
 - 1. необходимо осознать факт утраты контроля.
 - 2. следует ускориться или замедлиться, чтобы вернуть утраченное равновесие.
- В ситуации, когда студентам не хватает энергии, поможет **смена режима работы**. Предложить задание для парного обсуждения или работы в малых группах. Изменению можно подвергнуть и вид совершенствуемых навыков: например, после прослушивания звукозаписи или просмотра видеофрагмента студентам можно предложить письменное задание с элементами ролевой игры или симуляции, в которой будут необходимы их **моторная активность, проявление артистизма, перемещение по аудитории**. такая смена приемов повысит активность студентов, а значит, степень концентрации внимания, поскольку дополнительные раздражители возвратят их в зону концентрации.

Что делать при перевозбуждении?

- В обратной ситуации, при **перевозбуждении**, многозадачность только усугубит дело. Если студенты только что завершили выполнение задания, требовавшего от них высокой активности, необходимо дать им передышку: например, предложить индивидуальное прочтение фрагмента с последующим ответом на предъявленный вопрос или небольшое письменное задание, основанное на результатах группового обсуждения и требующее рефлексии.

Развивать слабое

Тренировка памяти способствует развитию способности усваивать большие объемы информации. **Развитие воображения** делает мышление более гибким. Развитию **аналитического мышления** способствуют **содержательные беседы**, в ходе которых люди учатся доносить свои мысли до собеседника, **вести дискуссии**, **приводить аргументы и отстаивать свою точку зрения**. Задания на способность выстраивать **цепочку из последовательности действий от существующего положения до поставленной цели**. Создание таких цепочек подразумевает наличие **«продолжительного» мышления**.

Личностный контекст

- **Вернуть личностный контекст:**
- **Связь опыта с поведением** является существенным тезисом в феноменологической теории К. Роджерса. Он считал, что **на поведение в данный момент всегда влияет нынешнее восприятие и интерпретация, то есть опыт, извлеченный из субъективного мира человека, определяет его поведение** и его нельзя понять, не обращаясь к субъективной интерпретации событий. Кроме того, К. Роджерс поддерживал **холистическую** точку зрения на «личность» — представление о том, что человек ведет себя как **целостный организм, и это единство нельзя свести к составляющим частям его личности.**

Развивающие задания, которые может дать куратор:

- Создание образов понятий, изучаемых объектов, процессов и явлений
- Приемы:
- иллюстрирование текстовых источников;
- использование художественной литературы;
- создание слайд-презентаций, кинофрагментов, визуальных рядов;
- создание схем, графических образов;
- визуализация понятий.

Развивающие задания, которые может дать куратор:

- **Опора на эмоции**
- Приемы:
- формирование личного эмоционального отношения к изучаемому содержанию;
- опора на жизненный опыт;
- приемы игры и соревнования;
- поиск противоречий;
- творческие формы выражения мыслей и отношения.

Литература

- Семеновских Т.В. Психолого-педагогические детерминанты академического мошенничества в исследовательских работах студентов // Интернет-журнал «Науковедение», 2013. №4 (17) [Электронный ресурс]. – М.: Науковедение, 2013. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/61pvn413.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. // Мат. Всерос. юбилейной науч. конф., посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. С. 110-112.
- Берулава Г.А. Стиль индивидуальности: теория и практика. – М.: Педагогическое общество России, 2001. С. 74-77.

Спасибо за внимание

