



e L F

лечебный факультет



No.11 may 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	03
Quis legem det amantibus ?	04
Искусственные растения	06
Дарите цветы	09
Festina Lente	11
Избрание пути	13
Рубрика «(Не)обычные люди»	16

ВВЕДЕНИЕ

Что-то происходит, ворочается и хочет случиться, и этому «чему-то» нельзя мешать, иначе оно непременно убежит.

Но и сидеть в нетерпеливом ожидании тоже не получится — ведь это вышеупомянутое «что-то» захочет тебя перехитрить и будет откладывать свой приход до тех пор, пока ты не перестанешь ждать.

«Что-то» ценит трудолюбие и доброту, зрелость и терпение, любовь и веру.

Дорогое «Что-то»! Ты у каждого свое, и мы ещё не знаем, какое ты, как ты выглядишь, как ощущаешься и как пахнешь.

Но с радостью в сердце принимайте ваше «Что-то» этой весной, ведь оно всегда во благо.

Каждую секунду!

А выпуск новый весенний про легкости, про «подумать о важном», про ваше спокойствие и про красоту. Приятного чтения!



QUIS LEGEM DET AMANTIBUS ?

Парадокс любви заключается
в том, что двое становятся
одним, оставаясь двумя.

Искусство ли любовь?

Речь не о *любви в искусстве*. Здесь все гораздо проще. Благодаря искусству мы знаем, *как выглядит* любовь. Многовековая история излагает различные вариации этого чувства привязанности и стремления в несметном количестве книг, мифов, спектаклей, картин, песен, баллад, портретов и фильмов.

Но является ли сама любовь – искусством?

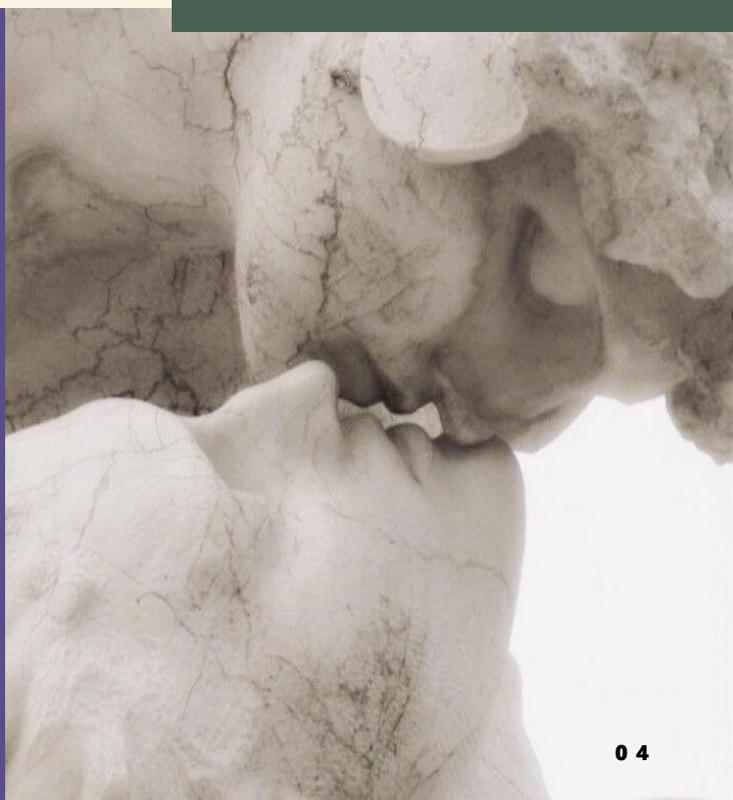
Как известно, любое искусство требует труда. Нам же часто кажется, что нет ничего проще, чем любить, несмотря на очевидные свидетельства того, что это не так. Эта сфера нашей жизни часто связана с провалами. Мы совершаем ошибку именно в тот момент, когда *недооцениваем* любовь, воспринимаем ее как что-то простое, совершающееся само по себе.

Но почему так сложилось?

Почему мы допускаем ошибки в самом важном?

В современных реалиях практически для всего существует пошаговое руководство, даже если дело касается любви. Вопрос только в том, какой из множества инструкций отдать предпочтение. Если ваш выбор пал на «Искусство любить», то переживать не о чем, поскольку Эрих Фромм не введет вас в заблуждение. И ответит на поставленный вопрос: почему мы не учимся любить?

Мы не отдаем себе отчета в том, что это искусство. Ведь любовь, как и медицина, музыка, актерское мастерство, журналистика, строится на овладении теорией и практикой.





От самого своего рождения мы нуждаемся в любви – это самая энергетически ценная пища, мы жаждем ее, мы от нее зависимы. Однако считаются достойными внимания и изучения лишь те вещи, которые связаны с зарабатыванием денег, престижем, вся деятельность подчинена экономическим задачам. Все считается более важным, чем любовь: успехи в карьере, достижение целей, которые стали средствами, связи, власть. Это ответ на вопрос о том, почему люди так мало времени уделяют овладению искусства любви: она имеет ценность только «для души» и не представляется материальной роскошью.

Кроме того, Фромм объясняет, что любовь – это не про взаимовыгодный обмен, на котором основана современная культура. Люди видят проблему в том, чтобы *быть любимыми*, забывая при этом, что главное слово в любви – отдавать, и ничего не ждать взамен.

Поэтому любовь по Эриху Фромму – деятельность, а не пассивный аффект, не только приятное ощущение, не только спасение от одиночества. Это состояние «пребывания», а не «впадения», то есть это состояние осознанности, активности. Истинная любовь помогает преодолеть обособленность, при этом позволяя остаться самим собой. В любви люди раскрывают себя заново и имеют возможность заглянуть глубже в свой внутренний мир, заметить те вещи, важность которых игнорировалась. В любви нам доступна работа над собой совершенно на другом уровне, которого мы не достигли бы в одиночку. В любви – мы видим самих себя целиком.

Однако нет другой сферы, в которой человек испытывал бы больше поражения.

Поэтому единственный путь, чтобы избежать неудачи – заняться исследованием причин любви и изучением ее смысла.



ИСКУССТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ

Четверг? Да. Сегодня четверг. Я разлил кофе и уже не помню, на чем остановился. Официантка спешит мне помочь. Негромко играет музыка. Тяжело не узнать «The Beach Boys». Утром здесь нелюдно, это меня и привлекает.

- Сейчас принесу тебе еще кофе, Джо.

- Спасибо, Дороти.

Мой взгляд цепляет экран ноутбука, на котором в конце очередного абзаца мигает курсор: «→...а потолок огромного зала украшала лепнина с узором из цветов и солнца».

Вчера я был гостем на благотворительном вечере, организованном фондом по борьбе с раком у детей. Вечер проходил за городом в поместье одного из сооснователей данного фонда. Эндрю Морелл. Хозяина этого дивного поместья зовут Эндрю Морелл.

- Вот новая чашка.

Дороти, как всегда, улыбалась. Она поставила белую керамическую чашку на стол, держа в левой руке стеклянный кофейник с черной, как ночь, жидкостью. Удивительно быстро кофе стал привычкой.

Очередной неосмысленной потребностью современного человека. Как и звук. Или любая другая информация. И дело тут совсем даже не в ее качестве, сколько в самом ее наличии.

«...живая музыка в исполнении мини-оркестра, гул людской речи, картины на стенах...».

И запыленные книжные полки.

От обилия информации мы часто не обращаем внимания на огромное количество вещей, которые нас окружают здесь и сейчас. Вряд ли прохожие снаружи смогли бы перечислить название пары последних трех заведений, мимо которых они прошли.

«...в одном из больших залов проводился аукцион, на котором шли торги за картину в духе экспрессионизма...».



В рецензии на эту картину смысл интерпретировался как «поглощение источника силы «большого» источником малого зла». Глядя на нее вживую, можно было выделить белый круг и охватывающую, обтекающую его струю черного цвета, которая начиналась, как ручеек, с верхнего края холста. Фон был разноцветным, пестрым, как калейдоскоп. Вероятно, он является интерпретацией окружающего нас мира. В буклете к данному вечеру было указано, что средства, полученные за картину на аукционе, будут направлены в фонд.

На данном мероприятии мне удалось пообщаться с многими из присутствовавших там людей. Это были и известные меценаты, и официанты, говорил даже с Энтони Филлордом. Да, тем самым. Обменялся профессиональным мнением со своими коллегами, которые также посетили этот вечер.

Все время после окончания приема, вплоть до сегодняшнего часа, меня не покидает ощущение искусственности. Если отринуть огромное количество тех пафосных декораций, окружавших всех нас вчера, если убрать громоздкие хрустальные люстры, паркет из темноокрашенного дерева збрано, фарфоровую посуду, серебряные подносы, остались бы лишь люди.

Люди, вероятно, не осознающие суть происходящего, так суетливо стремящиеся погрузиться в искусство искусственного, не попытавшись распробовать окружающего их реального.

Если точнее сформулировать мысль, то большинство выбирает искусство казаться, а не быть.

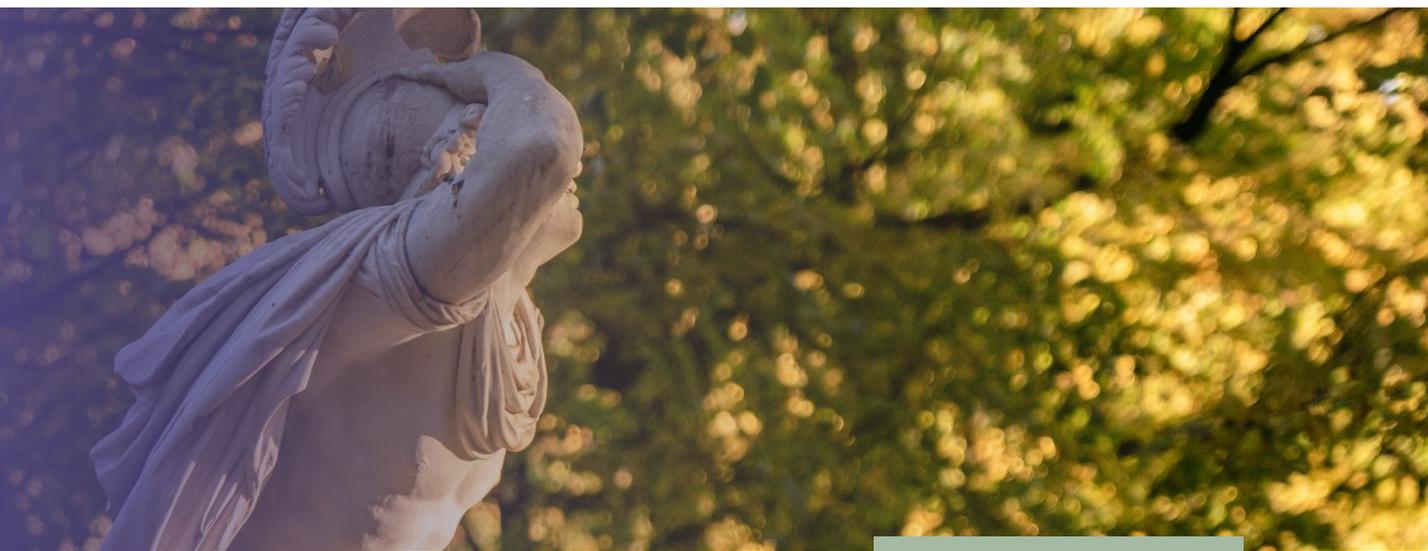
Из всех, с кем мне вчера удалось поддержать беседу, только два человека видели ребенка, больного раком.





Мы уже слишком сильно погрузились в среду, замещающую нам настоящее: музыка, кинематограф, синтетическая пища, автомобили с ассистентами помощи вождению, потолок «звездное небо».

Под искусством в определении часто подразумевают осмысление действительности. Действительности, на которую мы все чаще закрываем глаза: свечение луны, форма облаков, цвет воды, запах воздуха, форма деревьев, мысли другого человека и, кажется, сам факт его существования. Все действия, направленные на окружение себя искусством, в наши дни больше походят на попытку оградить себя от настоящего.



Я пока не знаю, как лучше закончить статью, но свои мысли могу подытожить словами героя романа Чака Паланика «Колыбельная»: «Джордж Оруэлл ошибался. Большой Брат не следит за тобой. Большой Брат поет и пляшет. Достает белых кроликов из волшебной шляпы. Все время, пока ты не спишь, Большой Брат развлекает тебя, отвлекая внимание. Он делает все, чтобы не дать тебе время задуматься. Он делает все, чтобы тебя занять».

Я пока не знаю, как лучше закончить статью. Пожалуй, допью сначала кофе. Он по четвергам хорош.

ДАРИТЕ ЦВЕТЫ

Весна – прекрасное время, наполненное радостью, солнцем, цветами и праздниками. Каждый весенний день – вдохновение для творчества, для учебы, для отдыха. И впереди еще много разных теплых и радостных дней, которые могут стать поводом для того, чтобы подарить своим друзьям и любимым подарки, цветы.

Вообще, дарение цветов – это древняя традиция, с помощью которой у нас есть возможность выразить свое почтение, признательность, любовь. На самом деле, доподлинно неизвестно, откуда же появилась такая прекрасная традиция, однако во все времена люди использовали цветы как выражение своих чувств, как украшение. Древние греки, например, провожали цветами в последний путь умерших, чествовали ими богов, преподносили букеты правителям и людям, прославившимся своим умом, силой или героизмом. Возможно, с тех времен и дошла до нас традиция дарения цветов.

Каждый окрас цветов имеет свое значение, и с помощью него мы можем выразить свои чувства к человеку. Так, например, **красный цвет** – символ любви привязанности и признательности, страсти. Он выражает жизнь, свободу и торжественность. Такие цветы можно дарить в знак уважения и восхищения своим.

Синий цвет противоположен красному – означает холод, спокойствие, энергию, бесконечность. Это символ таинственности. Синие цветы можно подарить любому человеку в вашем окружении.



Желтый цвет – это тепло, солнце, радость, жизнь, счастье, богатство. Желтые цветы часто ошибочно воспринимаются как символ разлуки, но их можно дарить и как символ дружбы и восхищения, а также уважения. Такие цветы отлично подойдут для подарка другу.



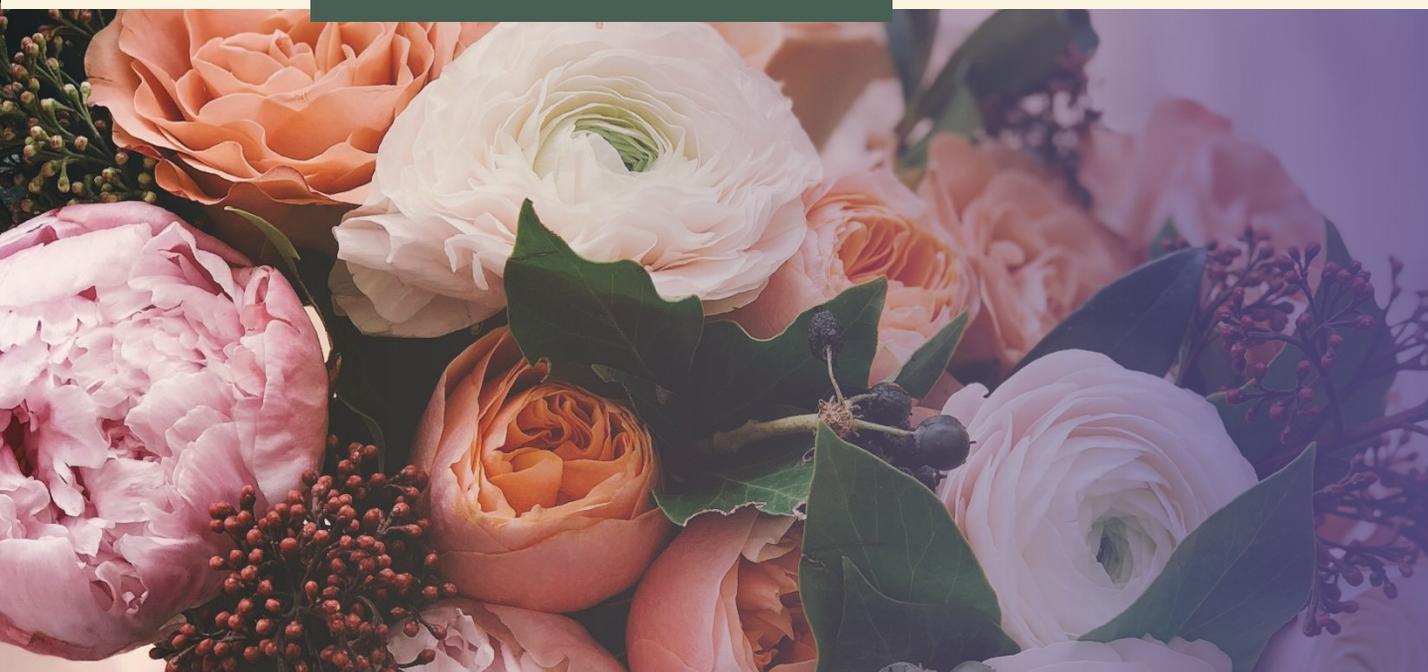
Белые цветы – символ начала, легкости, совершенства, чистоты, мира, невинности. Цветы белого цвета будут уместны в качестве подарка на любой праздник.

Фиолетовые цветы связаны с роскошью, таинственностью, глубиной. Фиолетовый считается королевским цветом. Поэтому фиолетовые цветы – символ глубокого уважения и признания.



Так, каждый цвет – это символ какого-то определенного намерения, чувства, о котором с помощью букета цветов можно рассказать человеку. Цветы – это особый язык, способ самовыражения. Например, в годы правления Екатерины II разработали целый реестр «о цветах». В нем красный был символом любви, зеленый – надежды, голубой – верности, желтый – измены, а черный – печали.

О многом может рассказать и вид цветов, и их количество. Тюльпаны, розы, гипсофилы – каждый из них может рассказать вашему любимому или другу о том, как вы их уважаете, любите, цените.



Однако, несмотря на весь символизм цветов, главное в любой праздник или же просто обычный день – это внимание. Каким бы ни был ваш букет, сам факт его дарения, несомненно, принесет радость и вам, и тому, кому вы дарите. Поэтому особенно сейчас, во время скучных будней, когда на носу сессия, когда солнца и ярких красок еще так мало, радуйте себя и своих родных цветами!

FESTINA LENTE

FESTINA LENTE — латинская поговорка, в переводе означающая «поспедай медленно». Это изречение я увидела впервые в статье у психотерапевта, который призывает «замедляться», потому что мы привыкли жить, а не проживать наши эмоции, чувства, ощущения.

Мы с одержимостью все время куда-то спешим на работе, в семье, в отношениях. «Мне бы успеть», «пережить бы этот сумасшедший день»...

Когда мы выполняем одни задачи, на очереди уже стоят следующие, и мы сломя голову бежим, чтобы успеть выполнить как можно быстрее. Но какой ценой?

И вот летим сквозь календарь скоростным экспрессом.

Разогнались так, что вокруг сплошное мелькание, разделяя жизнь на «важное» и «неважное».

Но, как правило, мелочам мы не уделяем внимание, а потому и жизнь толком не складывается, поскольку она состоит из мелочей.

И вдруг подступают тревога и сомнения, растерянность, пустота, разочарование: «Мне вообще куда надо-то?

А не упускаю ли я чего-то?».



И тут важно остановиться, постоять и наконец-то прислушаться к себе, к своим эмоциям, чувствам, и понять.

Ведь жизнь многогранна, здесь нет понятия «важно» и «неважно», ведь каждое событие по-настоящему ценно для каждого из нас!



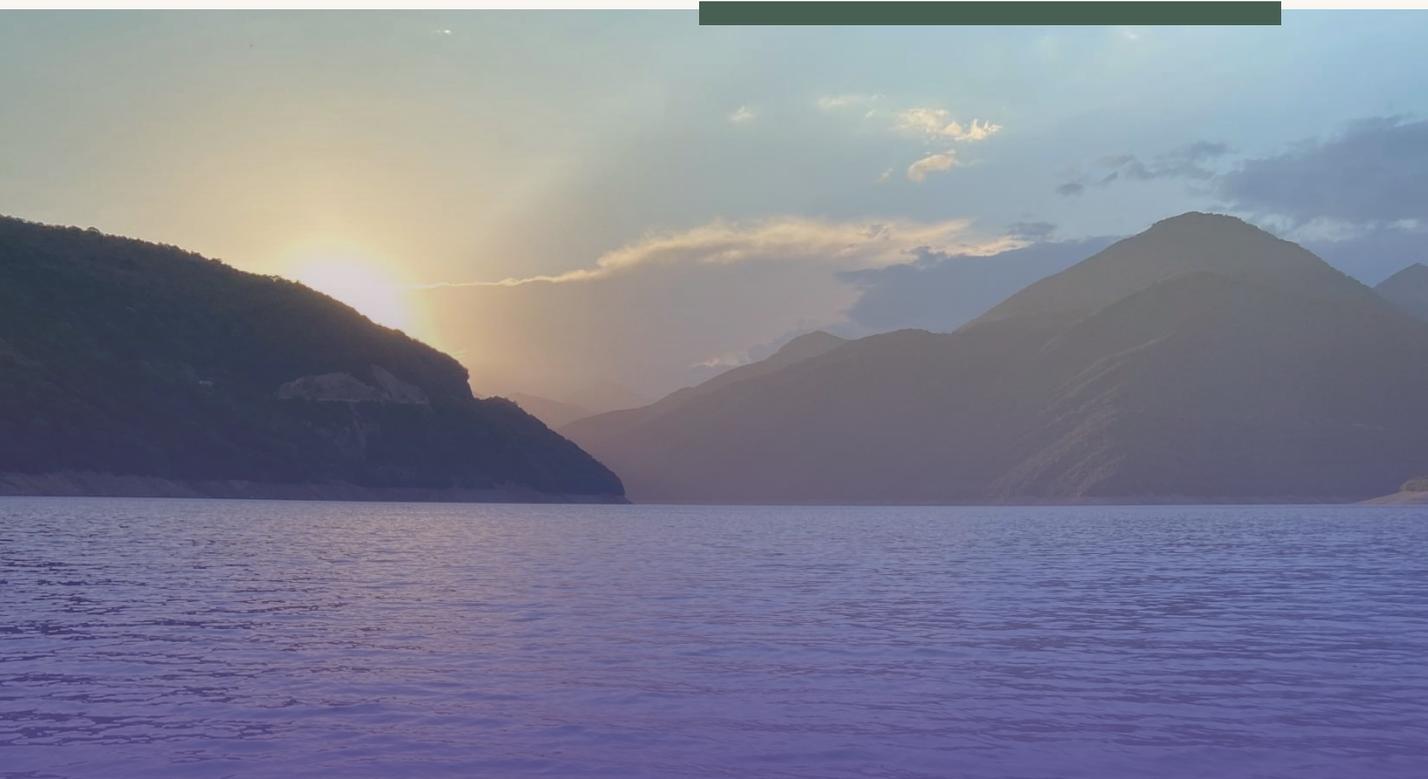
Поэтому, когда вы отпустите контроль и позволите себе в своем комфортном темпе проживать и получать удовольствие не только от поставленной галочки в списке ваших сегодняшних дел, но и от процесса выполнения, появится ощущение свободы, ясности и легкости.

Это могут быть просто слова, мозаика простейших ситуаций и многое другое.

И от того, как мы проявляем себя в этих событиях, зависит счастье и благополучие будущей жизни не только нас самих, но и всех окружающих.

В такой обстановке чистоты и порядка легче замечать свои эмоции и чувства, принимать решения. Спокойнее начинает восприниматься то, что выводило из себя, появляется желание проживать каждый день и миг жизни внимательно, осознанно, бережно, в унисон с истинными желаниями и ценностями, с удовольствием, радостью, со вкусом.

И если начинаю разгоняться, повторяю себе: **«Festina lente! Спешу медленно!»**.



Пробираясь через гущу леса, ты, путник, узришь башню, что скрыта от глаз людских. Стены её покрыты толстым слоем плюща, он так и норовит пробраться в узкое окошко башни. А шпиль её упирается в небо, как бы пытаясь проткнуть его. По коридорам гуляет острый, как бритва, ветер. Теперь он – хозяин сей верей, и не сулит ветер свободы. Он душит обитателей своим присутствием, ставя конечную точку в их существовании.

А ведь раньше это место было любимо, оно было готово принять всех входящих. Здесь выросло не одно поколение счастливых детей. Когда-то тут рос и он – главный герой этой сказки.

Башня была одной из игрушек в его коллекции. Всего лишь приложение к несметным богатствам, что оставили его предки.



ИЗБРАНИЕ ПУТИ

Башня стала отправным пунктом его безумия. Маленькие дети думают – монстры рождаются в сумраке ночи, но взрослые уже давно убеждены, что они живут среди нас и, благодаря притворству, сосуществуют с обычными людьми. И он был одним из многих чудовищ, которые кружат, словно стервятники, над нами.

Но этот дворянин был также и человеком, которому хотелось любить других своей извращённой любовью. И он любил, и ещё это чувство будут вспоминать многие игрушки, живущие сейчас в башне, что уже давно заброшена своим хозяином, так же забыта, как и кукла внутри неё. Она – мусор, который никому не нужен. Ведь она была сделана для того, чтобы он претворил весь свой потенциал любви в жизнь.



А всё началось с мысли. Мысли, которая впиалась в его воспалённый мозг и заставила его действовать. Это всего лишь предисловие, чтобы ты, путник, понял, что привело к столь плачевному итогу.

Дворянин обратился к мастеру, чтобы тот сделал идеальную половинку для него. Мастер внимал всем пожеланиям клиента, и для себя решил окончательно, что это будет лучшее, что он сотворит. И соткал он девушку из лунного света, который показывает дорогу заблудившимся, волосы же её были сделаны из тончайшей паутины, – её сама Арахна одолжила мастеру, – а глазами были сапфиры, что будут дарить ясный взор обладателю. Мастер понял: недостаточно лишь красоты, чтобы сделать настоящую девушку, нужна душа. И он решил отдать самое ценное, чем дорожил. Это была душа его давно почившей дочери. После того, как он это сделал, девушка ожила и узнала в мастере своего отца, но теперь для неё он не был важен, лишь хозяин, коему она была предана. В этой девушке было всё, чего желал дворянин, но не было в ней хоть части эгоизма, кусочка души, что она бы оставила для себя.

Но пришёл миг расставания уже не дочери и отца, а творения и творца. И краткие воспоминания игры дочери на скрипке не давали забыть её, не как куклу, а как родную душу. Почему же кукла? Мастер это понял уже позже: клиент искал себе не любовь всей жизни, а лишь марионетку, которая склоняла бы голову при каждом взмахе руки своего хозяина.



Пока мастер тонул в своих догадках и думках, дворянин забрал девушку и поселил в той самой башне. И то, что происходило там, известно всем. Лишь тихое шуршание голосов передаёт эту сказку из уст в уста.

И вот мы опять в начале истории, в реальности, что вгрызается в душу и не отпускает. Мы можем лишь смириться и принять её. И так, я продолжу свой рассказ уже с конечного результата, ведь истина в большинстве её проявлениях находится в итоге этих событий.

Я не слышала, но мне говорили, что в башне всю ночь кто-то играет на скрипке.

Кукла без ног, одной рукой старается играть для груды ничего не значащих вещей. У неё изорвано в клочья когда-то бывшее розовым платьем. А душа лежит смятым рукой хозяина куском.

Марионетка не знает более, что она чувствует, ведь она любила лишь быть куклой своего хозяина. До поры, до времени её холил и лелеял хозяин, она была для него сокровищем.

Но позже он отнял у неё ноги, чтобы более не ходить по этой грязной, грешной земле. Господин куклы говорил, что это только для её блага, для безопасности.



Он был добр лишь поначалу, как ребёнок, что впервые получил забавную игрушку, он берёт её.

А когда понял, что жертва доверилась, готова на всё ради его любви, ради насмешки брошенной улыбки. После он начал потихоньку её ломать, а марионетка всё ему позволяла, ведь она думала, что он просто ошибся, кто же не оступается.

Но тиран слишком часто начал делать это. И, наконец, он вырвал душу из груди, смял её теми же руками, что любили куклу.

И после всего того, что он сделал, решил уйти, начать новую жизнь уже с другой половинкой, которую вскоре так же превратит в куклу.

Уходя, кратко бросил ей вслед, что она ему попросту наскучила и её существование без него не может продолжаться, ведь марионетка обязана дышать по позволению хозяина.

Кукла выполнила последнее желание хозяина, похоронив себя навсегда в башне среди таких же поломанных душ, как и она сама.

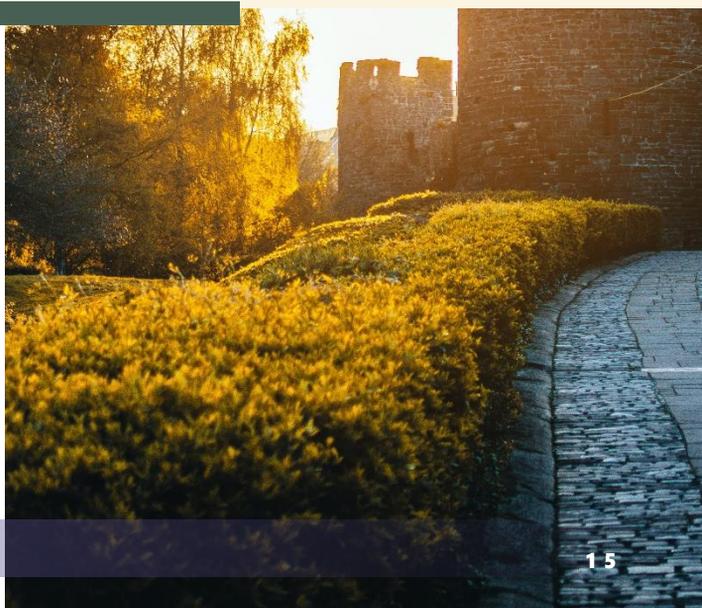
А что же стало с мастером, спросите вы? Так вот, он однажды не выдержал и пошёл молить богов о том, чтобы он был рядом с душой дочери.

Они согласились ответить его просьбе и превратили его в ветер, что остер, как бритва, и не даёт выйти за пределы верей.

Каждый нашёл смысл своего существования и встретил свою судьбу с распростёртыми объятиями, хоть и не понимал, что выйдет из этого.

Каждый мог сойти с предначертанного пути, но легче всего поддаться течению, нежели пойти против него.

А что выберешь ты, путник?



НИКИТА САК: ЧЕРНЫЕ КРЫЛЬЯ АНДЕГРАУНДА

Только развеется над водой этот дым печали,

Болью сердца моего грачи кричали.

«Мы хотим», Грачи

В мире есть много нужных и сложных для освоения сфер. К ним, между прочим, относится и медицина – далеко не каждому дано стать препятствием между человеком и болезнью. Но каким бы тяжелым не был путь от первокурсника до врача, нашим студентам все же удастся развиваться в других областях: в спорте, литературе, театральном мастерстве. И, конечно же, в музыке.

Несколько лет назад в ГрГМУ появилась рок-группа «Грачи». Группа дает концерты в основном в городе Гродно, в том числе и в актовом зале медицинского университета, который стал первой сценой для ее участников. О том, **как не потерять музыкальный слух между бесконечными страницами конспектов**, рассказывает автор песен, вокалист и гитарист «Грачей» Никита Сак.

- **Никита, как долго ты занимаешься музыкой?**

- Начал интересоваться этим еще в школе, в классе восьмом. У нас был музыкальный кружок, где преподавал профессиональный музыкант, мультиинструменталист¹. К слову, я в этот кружок попал случайно: одноклассники стали заниматься игрой на гитаре, а я что, хуже что ли? Попробовал, и вот – до сих пор гитара идет со мной рядом по жизни.

- **Кому пришла идея организовать рок-группу?**

- Когда поступил на первый курс, сразу же стал искать ребят, с которыми можно связаться и что-нибудь поиграть/попеть. Такие нашлись, но мы не сработались, и вскоре я уже искал новых заинтересованных людей. В городе нашлось несколько знакомых, у них – свои знакомые. Как-то решили собраться вместе и поиграть. А потом группа, можно сказать, самоорганизовалась. Год за годом наши ряды пополнялись, сейчас сформировался постоянный состав группы.





- В чем, на твой взгляд, главный посыл вашего творчества? В чем особенность «Грачей»?
- Мы достаточно долго думали над «легендой» группы, и в итоге она получилась подходящей под наши тексты. Музыка, которая пишется – пишется от души, а не о всяких глупостях. Она отражает наше настроение и переживания. В конце концов, музыка ведь самый лучший инструмент, который передает наши чувства. И вместе с текстами песен получается будоражащая умы картина.

Бывает, после прослушивания некоторых песен снимаешь наушники, и у тебя даже руки дрожат от того, насколько классная и глубокая эта композиция. А все потому, что человек, который ее написал, на тот момент переживал какие-то сильные эмоции и поделился ими в песне. И должно быть больше такой живой, настоящей музыки. Даже пусть ты не всю её воспринимаешь, но вот какой-то маленький кусочек песни тебя зацепил – и она у тебя в голове неделю, две... По-моему, так и должно быть.

- Насколько сложно на старших курсах совмещать две совершенно разные сферы: медицину и музыку, и при этом преуспевать в них?
- Преуспевать – это, конечно, сильно сказано. Раньше это совмещение давалось гораздо труднее, чем сейчас, т.к. на старших курсах больше свободного времени. А вообще, я считаю, что человек может заниматься всем, чем он хочет. Если у него не хватает на что-то времени, значит это ему просто не нужно.
- Чем вы с ребятами планируете заниматься в будущем, после окончания университета? Если вас распределят в разные города, будете съезжаться и играть вместе?
- Сложно сказать, потому что никто не знает, что будет завтра, а через год-два – тем более. Конечно, хотелось бы сохранить состав, направление и посыл группы. Если же этого не будет, песни все равно будут писаться в другом месте и с другими людьми. В любом случае, будет что-то взамен тому, что уже было.





К сожалению, многие белорусские музыканты уезжают в Россию и делают карьеру там. А у нас формируется андеграунд, где все делается за счет энтузиастов. Хотя, может, так даже и лучше.

- **Лучший совет, который ты получил?**

- Борис Гребенщиков (группа «Аквариум») как-то сказал: **«Каждый концерт – это исповедь»**. То есть ты выходишь на сцену и несешь ответственность за все, что ты говоришь, поешь и делаешь. Ты буквально вешаешь свою музыку людям на уши. Поэтому к концерту нужно относиться так же, как к экзамену: выступать с чувством, с достаточной подготовкой, и чтобы банально не было стыдно за себя.



¹ Мультиинструменталист – музыкант, умеющий играть на множестве различных инструментов, при этом разных типов: струнные, клавишные, духовые и т.п.

РЕДАКТОРЫ И АВТОРЫ ВЫПУСКА

**Quis legem det
amantibus ?**

Полина Сакович

Искусственные растения

Леонид Ковалевский

Дарите цветы

Ольга Лемачко

Festina lente

Ангелина Малевич

Избрание пути

Юлия Станевич

**РУБРИКА «(НЕ)ОБЫЧНЫЕ
ЛЮДИ»**

Каролина Маковецкая

**Главный редактор,
дизайн, верстка**

Дарья Трубка

Корректор

Инна Александровна Моисеева, отдел по связям с
общественностью и маркетингу ГрГМУ

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ



dasha.trubko.03@mail.ru



+375291172576



<https://vk.com/dashtrbk>

