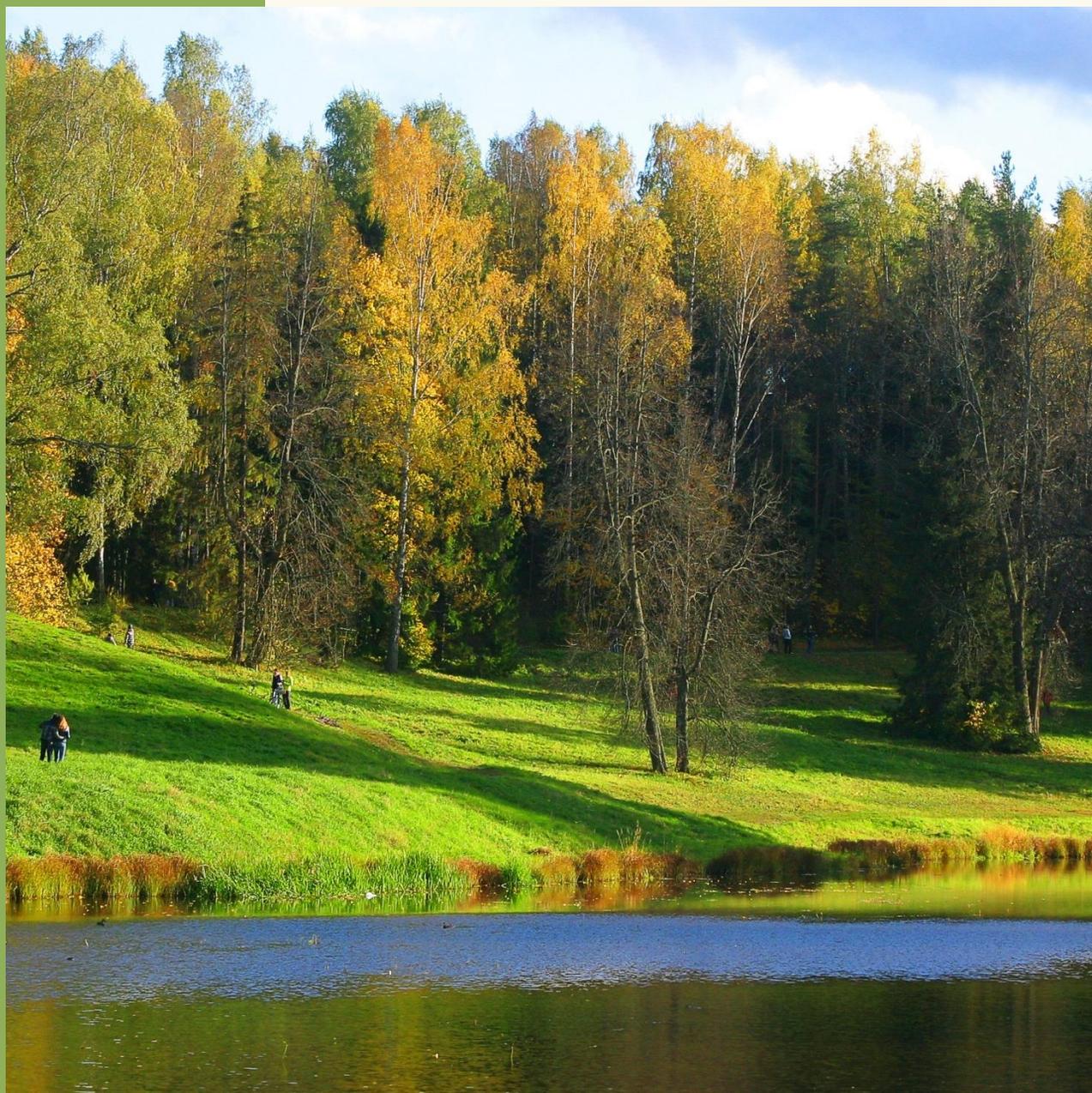




e L F

лечебный факультет



No.12 september 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	03
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ, must have или рекламный ход?	04
"ВСПОМИНАЯ О ТЕБЕ"	07
ТАЙНЫ МОЗГА: на что способна сила мысли	08
"ЗАМЕТКИ ПРО ОСЕНЬ"	10
Прикосновение женских рук	11
Налегке	14
Откровение	17
"ДЕТАЛИ"	20
Рубрика «(Не)обычные люди»	21

ВВЕДЕНИЕ

Приветствуем вас, наши дорогие читатели! На календаре сентябрь, а это значит, что ваши ряды пополнились молодым первым курсом, которому мы хотим сказать: добро пожаловать!

В начале нового учебного года хотелось бы пожелать, чтобы исполнившиеся мечты и цели, к которым вы так долго шли, оказались в той же мере желанными, какими были в момент своего возникновения. Ищите удовольствие и счастье во всем, что кажется новым и страшным, развивайтесь и не забывайте качественно отдыхать.

Пока осень по-настоящему себя проявит, пройдет еще немного времени, поэтому предлагаем вам насладиться нашим кусочком уже прошедшего лета и дать пару советов для атмосферы наступающего сезона. Приятного чтения!



СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ

must have или рекламный ход?

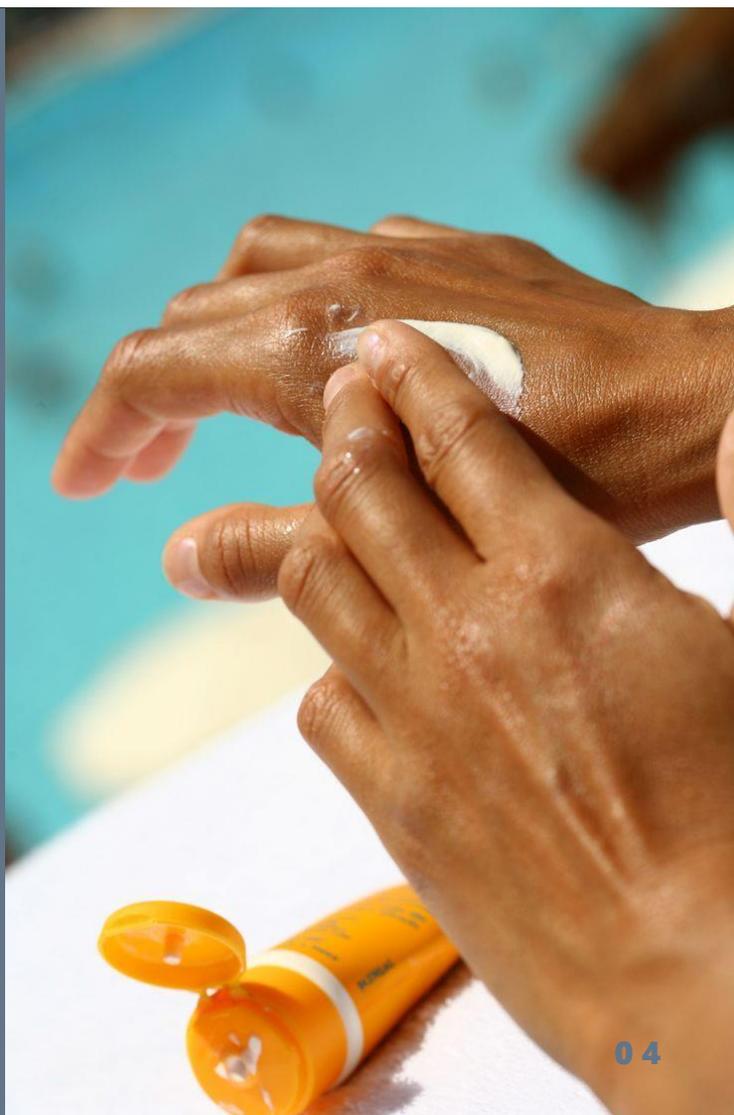
Лето в самом разгаре. Полки аптек и магазинов заполнены различными солнцезащитными кремами. Есть крема с разной степенью защиты, с разными вкусами и ароматами, словом, как говорится, на каждый вкус и цвет. Однако, так ли необходим этот spf-крем? В чем его польза? Ведь раньше ничего такого не использовали, и вот ничего живы, здоровы. И вообще, какое зло может быть от солнца, это же «витамин D в чистом виде». Давайте же попробуем разобраться, что из этого правда, а что истина!

Как солнце влияет на нашу кожу и почему её важно защищать?

Солнце – не только источник витаминами D, но и источник ультрафиолетовых лучей. Такие лучи при длительном воздействии на эпидермис и в большом количестве могут привести к ряду негативных последствий.

Солнечное излучение может быть двух типов: УФ-А (UVA) и УФ-В (UVB). УФ-А лучи самые длинные – поэтому они глубже проникают в слои кожи, влияют на подкожную ткань, тем самым уменьшая ее эластичность. Это значит, что УФ-А излучение способствует преждевременному старению кожи и появлению морщин.

УФ-В лучи более короткие и оказывают воздействие на верхний слой кожи. Более интенсивное УФ-В излучение становится причиной солнечных ожогов, покраснения кожи, способствует развитию рака кожи.





Поэтому использовать солнцезащитный (spf) крем очень важно, чтобы сохранить защитные функции кожи, предотвратить развитие рака кожи и фотостарение (пигментные пятна, морщины, дряблость кожи).

Также очень важно знать, что, если загар возник без ожога, все равно происходит повреждение кожи. То есть по сути дела не существует такого явления, как «здоровый загар». К сожалению, смуглый цвет кожи уже является признаком того, что ваша кожа пострадала из-за воздействия ультрафиолетовых лучей.

Как действует солнцезащитный крем?

В состав солнцезащитных кремов входят солнцезащитные фильтры, уменьшающие количество ультрафиолетового излучения (УФ-А, УФ-В), которое попадает на кожу.

Выбирая солнцезащитный крем важно следить за тем, чтобы он защищал как от УФ-А, так и от УФ-В излучения. Символ, обозначающий защиту от УФ-А излучения – PA+, а при наличии более высокой защиты – PA++++. Если на упаковке указан только SPF (фактор защиты от солнца), значит, крем защищает только от УФ-В излучения.

Солнцезащитные (SPF) фильтры в кремах от солнца (санблоках) делятся на химические и физические (минеральные). Первые работают как поглотители УФ-лучей, вторые – как отражатели.

Нужно ли использовать солнцезащитный крем в пасмурную погоду и находясь в помещении? Почему?

Да! Нужно! Как мы уже знаем, УФ-А лучи имеет большую длину волны, и 75% из них способны проникать даже сквозь оконное стекло. Вот почему важно использовать солнцезащитный крем, даже если вы не планируете выходить на улицу.



Нужно ли использовать солнцезащитный крем, если пользоваться средствами для макияжа, в которых уже есть spf?

Вероятнее всего да! И на этот ответ есть ряд причин.

Во-первых, как правило, в средствах для макияжа содержится не самая эффективная защита. Там есть только spf, защищающий от УФ-В излучения, хотя для полной защиты нужен ещё и блокатор УФ-А излучения, чтобы избежать возможных негативных последствий

Во-вторых, чаще всего мы не наносим на кожу BB-крем, тональный и дневной кремы в достаточном количестве, чтобы обеспечить максимальную эффективность SPF. Кроме того, SPF, который содержится в декоративной косметике, с большой долей вероятности менее устойчив к трению и влаге.

Поэтому очень важно наносить солнцезащитный защитный крем перед средствами для макияжа.

Вывод:

Таким образом, солнцезащитный крем – обязательный атрибут каждого человека, как для женщин, так и для мужчин. Он защищает нас от возможных негативных воздействий уф-лучей. Использовать его следует даже дома, когда вы не выходите на улицу и наносите перед средствами для макияжа.

Однако!

Очень важно, чтобы вы не надеялись только лишь на солнцезащитный крем, чтобы защитить себя от солнца.

Намного эффективнее носить одежду с защитой от УФ-лучей, всегда надевать шапку или другой головной убор, носить солнечные очки. Также разумно в дневное время избегать наиболее интенсивного солнца и не загорать.



" ВСПОМИНАЯ О ТЕБЕ "

Твой взгляд..
Им мёртвых воскрешают,
Всех тех, кто носит лик живой,
Кто сквозь года лишь наблюдает,
Сливаясь позже с мрачной пустотой.

Твой взгляд..
Не просто он цепляет
За каждую струну души,
Он заново всё оживляет
В ужасно тягостной тиши.

А блики, блики окрыляют
Той самой истиной простой,

Все думы огулом переполняют
Одной-единственной мольбой.

Твой взгляд..
Он будто бы родник
Живительной и трепетной любви.
Он сдвинет, несомненно, материк,
Он искалечит до крови.

Так
изорви,
спаси
и вдохнови.

ТАЙНЫ МОЗГА: НА ЧТО СПОСОБНА СИЛА МЫСЛИ



Время идет, соответственно меняется и рутина, на смену привычным утренним новостям перед работой пришли популярные сегодня аффирмации, медитации и так называемые практики.

Сейчас, как никогда, набирают обороты вопросы духовности. Часто мы слышим о так называемой «силе мысли», «позитивном мышлении», что наши мысли материальны.

Но так ли это? Можно ли одной силой мысли запрограммировать себя, свое сознание на успех и перевернуть свою жизнь на все 360°?

Пожалуй, сегодня мозг – самая малоизученная часть организма, и речь идет

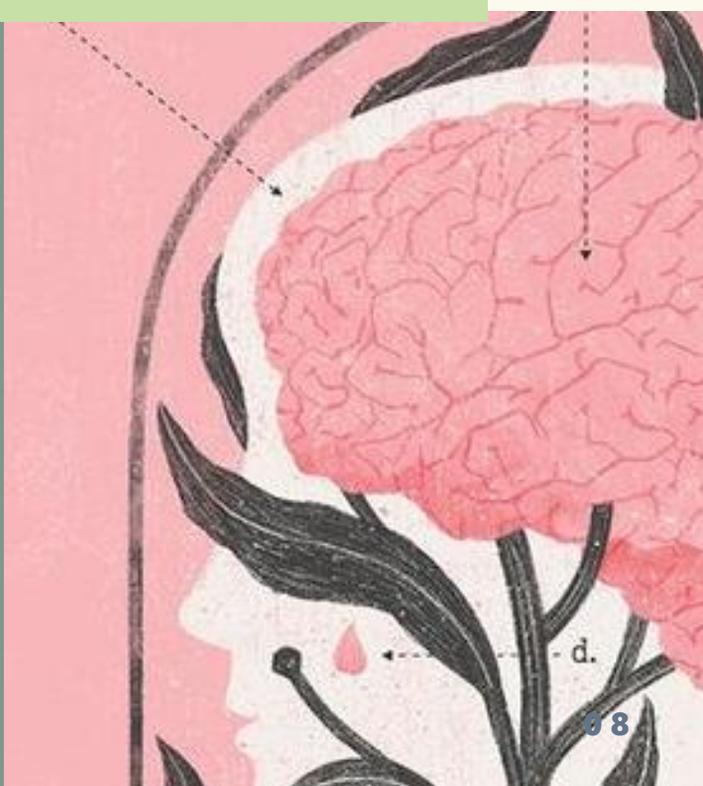
не только про строение в 5 отделов и 3 оболочки, анатомически, это еще и «склад» наших самых безумных идей, задумок, страхов, воспоминаний. Ежеминутно здесь проносится около сотни мыслей, но задумывались ли вы, что такое мысль и как она возникает?

Итак, обращаясь к науке, с точки зрения психологии, это сложный тандем электрических импульсов и химических веществ. Соответственно, все, что находится в этой системе, имеет физическую природу, значит, и мысли материальны. Но где именно они появляются и куда исчезают, до сих пор остается загадкой.

Пока наука окончательно не ответила на этот вопрос, можно обратиться за помощью к философам, которые попытались объяснить законы мироздания задолго до появления первых ученых. Но и здесь наметилось устойчивое разделение на два противоположных учения.

Первое называют идеализмом, а второе – материализмом.

Рассмотрим их по порядку. Материалисты уверены, что мир устроен по законам объективной реальности и материализация мыслей – это просто миф.



Их доводы вполне убедительны, ведь не известно достоверных фактов этого явления. Никто еще силой воображения не получил дорогой автомобиль или яхту.

Но опять же мысли материализуются с помощью человека. Например, художник воплощает свои идеи на холсте, скульптор увековечивает их в камне, а поэт переносит на бумагу. Любое произведение искусства – это и есть материализация мысли его творца.

Не стоит забывать, что мечты мечтами, но и конкретные действия должны подсказывать всему миру, чего от него хотят. Это как в анекдоте о человеке, который просил у Бога выиграть в лотерею.

Ответ был следующим: «Я рад бы тебе помочь, но ты для начала хоть билет лотерейный купи».

Так и в реальной жизни: двери открываются перед стучащими в них. Чтобы мечты начали сбываться, необходимо хоть что-то делать для этого. Мысль материальна только в том случае, если она сопровождается конкретным действием.

Мы видим: если совместить эти компоненты воедино, то можно получить идеальную формулу успеха.



Но всегда есть «подводные камни»: необходимо научиться отпускать ситуацию, расслабляться и просто ждать, когда события начнут разворачиваться нужным образом.

Главное, не допускать психоэмоционального перенапряжения, иначе можно дожидаться результата, находясь в психиатрической лечебнице.





" ЗАМЕТКИ ПРО ОСЕНЬ "

Девочка в жёлтом плаще,

Собака белого цвета

снова

вернулась

осень

Кажется, что вообще

Не было танца лета

сентябрь

немного

грозен

Настойчиво людям шепчет

И холод становится крепче

бегут тени

мимо

сосен

Но мир ещё не трепещет

В нём мало заметных трещин

тревоги

пока

отбросим.

ПРИКОСНОВЕНЬЕ ЖЕНСКИХ РУК

Неоднозначное стихотворение Гумилева “Жестокой” выходит в 1911 году. Оно было посвящено столь же неоднозначной фигуре - доктору медицины, одной из первых женщин-хирургов в России, профессору хирургии, поэтессе и княжне Вере Игнатьевне Гедройц.

Ее семья принадлежала к старинному литовскому роду Гедройц. Родилась Вера Игнатьевна в 1870 году, 26 марта, и с детства отличалась высокими интеллектуальными способностями, большой физической силой, бойким характером, кроме того, ношением мужской одежды.

Заинтересованность во врачебном деле возникло у Веры рано и по печальной причине - в результате смерти любимого брата Сергея, чьим именем впоследствии она станет подписывать свои литературные произведения.



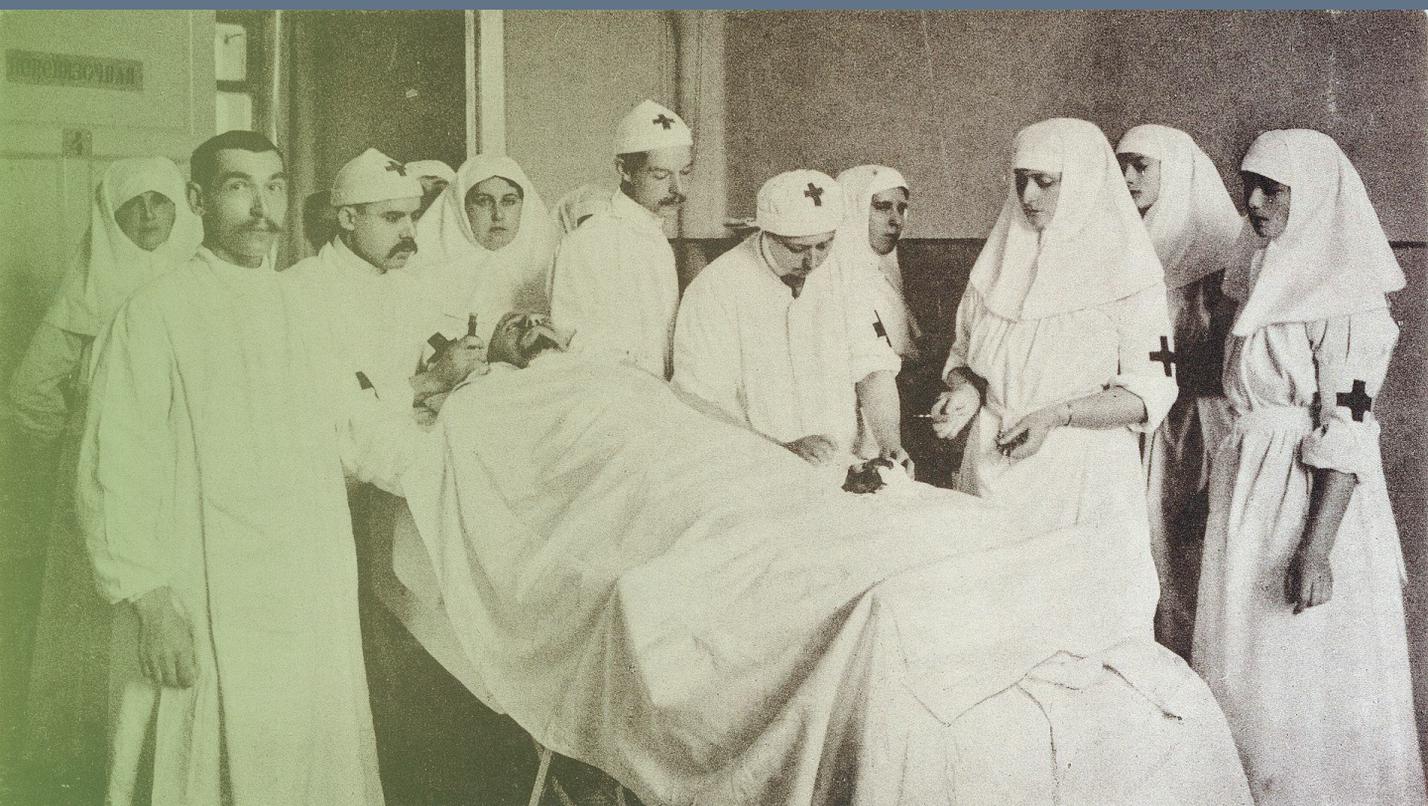
После гимназии Вера поступает на медицинские курсы известного анатома П.Лесгафта. Именно он посоветовал ей получить высшее образование, однако это было возможно только в Швейцарии, поскольку в России женщине было запрещено посещать университет.

Вступив в фиктивный брак, Вера Игнатьевна смогла уехать в другую страну, поступить на медицинский факультет Лозаннского университета, на котором обучалось всего три женщины, и окончить обучение с отличием. После она вернулась на родину, в 1899 году.

В 1902 году она подтверждает свой диплом и степень доктора, с успехом выдержав экзамен при Московском университете, и получает место хирурга в больнице Мальцовских заводов, где у нее появляется возможность собрать материал для практической и научной деятельности о грыжах - это была “профессиональная эпидемия” рабочих.

В это время в условиях заводской больницы она провела уникальную операцию на тазобедренных суставах и сумела поставить на ноги сына мастера, который долгие годы проводил время в полусидячем положении. После этой операции он через три месяца просто забыл про костыли.

Разразилась русско-японская война, и княжна вызвалась ехать на фронт хирургом санитарного поезда Красного креста. Там она вписала свое имя в историю медицины, так как разработала технику ряда полостных операций, впервые в мире применив подобные методы лечения на театре боевых действий. Она также высказала мнение, что любое проникающее ранение должно подлежать оперативному лечению. Это способствовало изменению в дальнейшем взглядов на стандарты оказания медицинской помощи при ранении в живот.



Княжна Вера оперировала в специально оборудованном железнодорожном вагоне и в палатках, обложенных глиной для защиты от холода. Только за первые 6 дней работы санитарного поезда она сделала 56 сложных операций.

Выдающийся хирург-практик, она успешно оперировала пленного японского наследного принца, который впоследствии прислал дары русским монархам и назвал ее "княжной милосердия с руками, дарящими жизнь".

Успехи работы в Мальцовской больнице, активная научная деятельность и результаты работы на фронте сделали хирурга Веру Гедройц известной среди специалистов в столице.

В 1909 году ее приглашают на должность ординатора Царскосельского дворцового госпиталя. Вера Игнатьевна становится домашним врачом августейшей семьи. Спустя пять лет она публикует книгу "Беседы о хирургии для сестер и врачей".

Летом 1914 года именно Вера Гедройц предложила оборудовать в Царском Селе эвакуационный пункт для раненых на фронтах Первой мировой войны. А осенью она создала курсы подготовки сестёр милосердия для аристократок, где обучала, в числе прочих, саму императрицу и двух её старших дочерей.

Позже они ассистировали Вере Игнатьевне даже во время сложнейших операций по ампутации.

В 1929 г., не оставляя детской хирургии, написав прекрасный учебник, Гедройц избирается заведующей кафедрой факультетской хирургии.

Всего Верой Гедройц было написано более 60 научных работ.

На середину 1920-х годов приходится пик творческой активности В.И.Гедройц. Она печатает статьи в хирургических журналах по вопросам хирургии, эндокринологии, участвует в работе хирургических съездов, занимается проблемой хирургического лечения рака.

Она отрицала вирусную теорию его происхождения, склоняясь к эмбриональной, и декларировала абластический подход к операциям.



1930-е годы в жизни Гедройц, как и у многих, особенно у близких к царскому двору, – выдались нелегкими. Хирургией зарабатывать на жизнь было невозможно, искала доходы через литературу. Состояла в “Цехе поэтов” Гумилева. В 1931 году Вера Игнатьевна тяжело заболела.

Все, кто её видел из знакомых, наблюдали как она «тает» на глазах: рак, с которым Гедройц боролась хирургическим ножом, теперь жестоко мстил и ей. Она умерла в мучительных страданиях в марте 1932 года и была похоронена на Корчеватском кладбище под Киевом.

За достижения в области медицины Вера Игнатьевна Гедройц была награждена золотой медалью "За усердие" на Анненской ленте и серебряной – "За храбрость" на Георгиевской ленте, а также знаками отличия Красного Креста всех трех степеней.

Нет связи... Замечательно.

Уже четыре часа я стою на обочине дороги где-то посередине между Уилер-Пик и Пайлот-Пик. Так мне подсказывает маленькая карта штата Невада, которую я получил в подарок к топливу. Примерно восемь часов назад на заправке Phillips 66 мне ее и вручил кассир.

Отличный Линкольн, который я арендовал для рабочей поездки, закипел, и, как мне кажется, движок в нем больше не жилец. Зато кресла шикарные, очень удобные. Только кожаные. А на солнышке в пустыне кожаные сидения черного цвета – это синоним раскаленной сковороды. Так элемент роскоши становился средством для пыток.

Все еще нет связи. И как назло, ни одной встречной или попутной машины.

Кто-то может спросить: - Майк, как же так? Ведь можно было добраться на самолете или поезде! Почему же ты решился ехать на автомобиле в столь далекое путешествие?

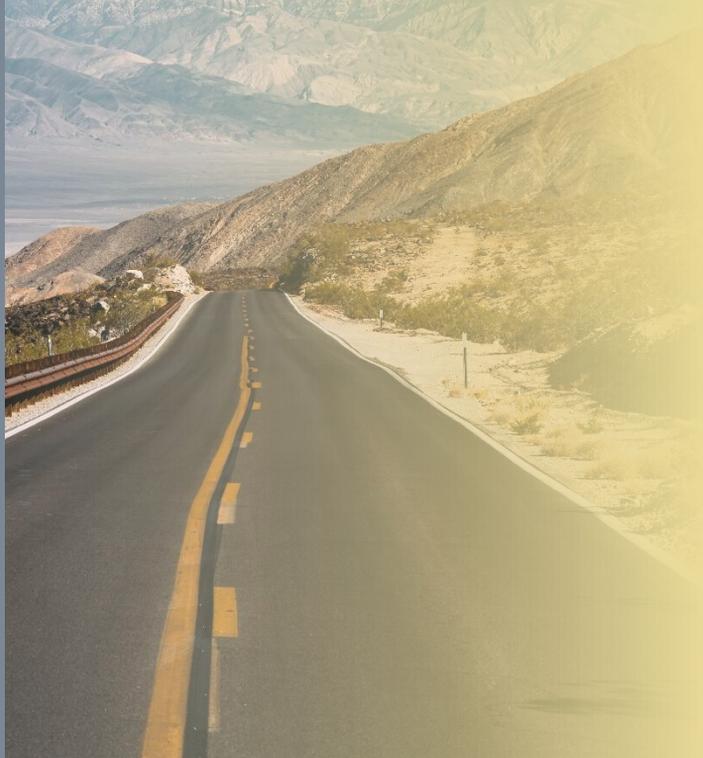
Что ж. Во-первых, авиабилетов на нужную дату не оказалось. Во-вторых, я не англичанин. А на машине мне пришлось ехать в столь далекую командировку потому, что это был единственный вариант на тот момент.

До сих пор даже радио не ловит.

Дело в том, что я представитель строительной фирмы, и наши конкуренты проводят презентацию крепежных... да ладно, это не важно. Важно то, что там должен быть не я, но человек, вместо которого я еду... он заболел или... короче, туда не могу попасть даже я. Прошло уже семь часов. Ни одной попутки. Я уже уходил от машины на несколько километров в поисках сигнала связи. Но связи нет. А теперь и вода закончилась. Жара стоит невыносимая.



Собираясь накануне, я решил, что поеду налегке. Я взял рубашку, брюки, галстук, пару кожаных туфель. Для этого мне хватило небольшой походной сумки темно-серого цвета. А нужную документацию я сложил в портфель. Чуть не забыл пригласительный. Место 33, ряд номер 3. Легко запомнить, легко и забыть взять пригласительные фантики этих... ух, конкурентеров. Прямо сплю и вижу, как мы их обставили. Ибо на кону большой заказ, ооочень большой заказ. И вот. Я, сумка, портфель, Линкольн – все мы на обочине трассы 6. Благо, уже почти стемнело. Жара спала и меня клонит в сон.



Пять часов утра. Что-то вдалеке гудит. Что гудит? В каком далеке? Спросонья я подскочил, огляделся. Это грузовик? О, блин, это грузовик! Да!

Что ж. В этой истории есть часть, где я безумно рад. Вы подобное не раз читали и видели. Дальнбойщик, кстати, оказался прямо тем клишированным дядькой из фильмов. Я уже даже подумал, что снимаюсь в «Ничего себе поездочка 5».

Я опоздал на начало заветного мероприятия. Дальнбойщик, его зовут Даг. Так вот дальнбойщик Даг довез меня до склада в Окленде (очень, кстати, повезло, что ему было по пути. Прямо... ооочень повезло), а из Окленда я взял такси до стадиона Кезар в парке «Золотые ворота». Именно там ребята из StickConnecting организовали презентацию. Ехать еще минут тридцать или сорок. Хорошо, что у них есть трансляция на YouTube. В течение двадцати минут было вступление, шутки, приветствия... нет, в обратном порядке: приветствия, шутки, вступление. Я уже выходил из такси, как вдруг у них на видео что-то свалилось. Что? Стоп. Ладно, я уже показываю охране пригласительный.



Холл: куча запечатленных на фото побед, кубки, медали.

На самом стадионе много людей. Как-то беспокойно, причем волнение нарастало ближе к сцене, оттуда же охрана выводила людей. Но паники не было. Я считаю, это достижение. А то что-то много кто на нервах в последнее время.

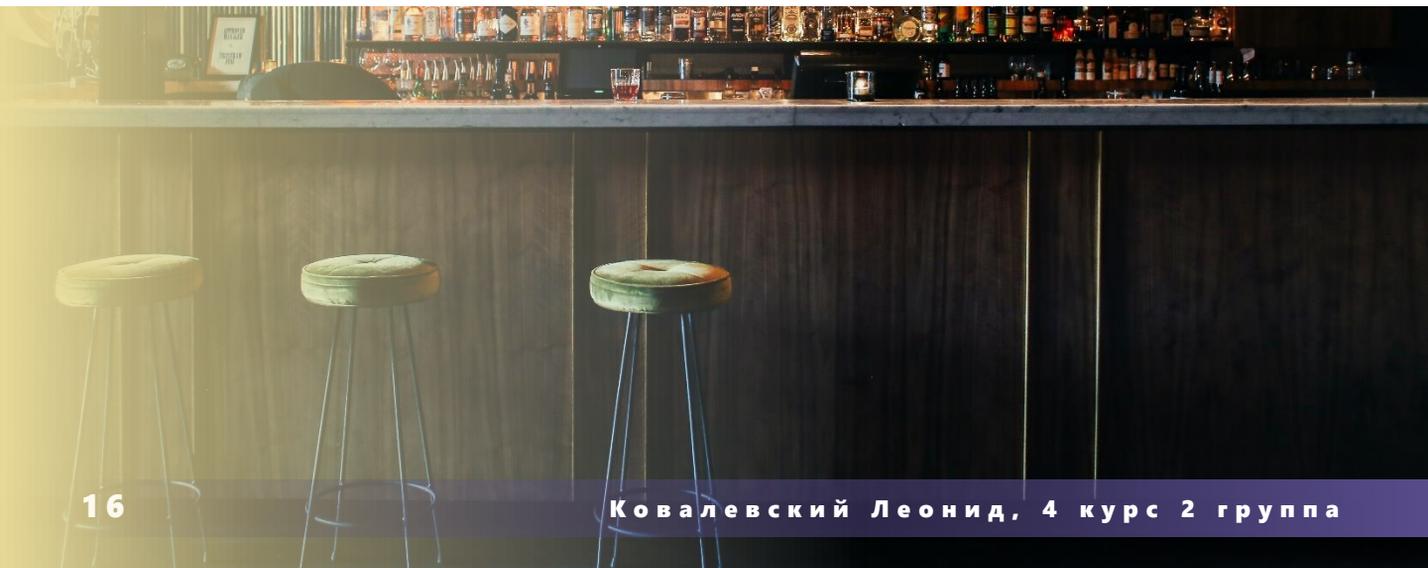
Сверху свисала осветительная конструкция, и, подходя все ближе к третьему ряду, я лучше понимал, что эта конструкция, весом порядка двухсот пятидесяти килограммов, спрессовала кресло, с виду не такое удобное, как в Линкольне, словно оно было из папье маше.

Посадочное место 30, 31, 32, уничтоженное посадочное место, место 34, 35... ряд 3. Я посмотрел вверх. Весь крепеж был деформирован. Ко мне уже подошел охранник и попросил отойти подальше.



Ну, в тот момент мне все стало ясно. Я сразу позвонил Бобу – это мой босс, чтобы обрадовать его, потому что контракт теперь наш. А теперь сижу в баре и рассказываю вам эту историю, уснувший напившийся незнакомец... да... плевать, мне пора домой. В этот раз точно на самолете.

Не знаю, есть ли в том, что со мной приключилось, какая-то мораль? Неоднозначная реклама для Линкольна? Думаю, такое могло бы произойти с каждым... наверное.





ОТКРОВЕНИЕ

В комнате царит хаос и полумрак. И моя темнота окрашена карминово-красным июльским закатом, а ещё заполнена отсчётом выпавших мне в этой русской рулетке минут. Пол же устлан цветастыми коврами, что должны были радовать душу, но лишь создают оскомину на моём лице. Стены, на которые падают уставшие от рутины солнечные лучи, облеплены моими творениями, моими гобеленами, что с тоской и презрением взирают на меня. С каждым ненароком упавшим взглядом мне кажется, мои создания становятся всё безумнее, и я меняюсь вместе с ними.

Горим в совместном огне моей жадности, горим так же неистово и ярко, как горели ведьмы Салема в свой последний миг. А я – завсегдагай центра этого царства теней. Мои творения достойны слепых глаз смотрящих, глухих ушей слушающих и немых ртов говорящих. Они преподадут любой урок, который пожелаю я.

Сейчас же я творю поистине впечатляющий рассказ. Я в предвкушении этого искусства, ведь никогда не усомнюсь в доминировании надо мной некой интуиции, что сжирает по куску моей души за каждое создание.

Входя в чертоги Эллады и Та-кемет, я нахожусь на перепутье миров, меж коих навеки застряла из-за проделок Гипноса. И предо мною предстаёт Книга мёртвых и таблицы эгейской культуры; взяв их в руки, ненароком осознаёшь всю ту мощь, что хотели передать нам бывшие некогда в расцвете цивилизации.

В царстве дерева оливы, великих философов и математиков на троне сидел отнюдь не король, а божество, что спасло род человеческий от Тифона и Крона. Они – сыновья Геи, что так милосердно хотела подарить им свою власть, но громовержец низверг их в пучины Тартара – темницу мрака и вечной тишины. Златом лит лик Зевса, который сидит на троне поверженного отца, что также поверг уже своего отца. В страхе держит громовержец весь люд, но не в силах удержать своей судьбы нить, ведь ее ткут и обрезают три сестры Мойры. У ног же главного бога стоят братья и сёстры его, а также дети, рождённые его многочисленными возлюбленными, и оберегают они хрупкое равновесие мира сего.



Возле трона громовержца стоит жена его Гера, которая находится в равных правах с Зевсом, однако это не умаляет того факта, что страдать обречена богиня семейного очага. Громовержец слишком уж сластолюбив к другим существам, но благодаря этому и возник Та-кемет, прародительницей коего я смею считать Ио. Зевс, боясь гнева Геры, превратил её в корову, однако богиня не уняла своего гнева: она поставила стоокого Аргуса в качестве сторожа для бедной Ио. И стоокий неустанно бдел за ней, однако Гермес помог освободиться от Аргуса. Гера же после этого наслала на Ио овода, и только на землях будущего Египта насекомое умерло.

Через некоторое время Зевс превратил её в женщину, и родила Ио первого фараона Эпафа.

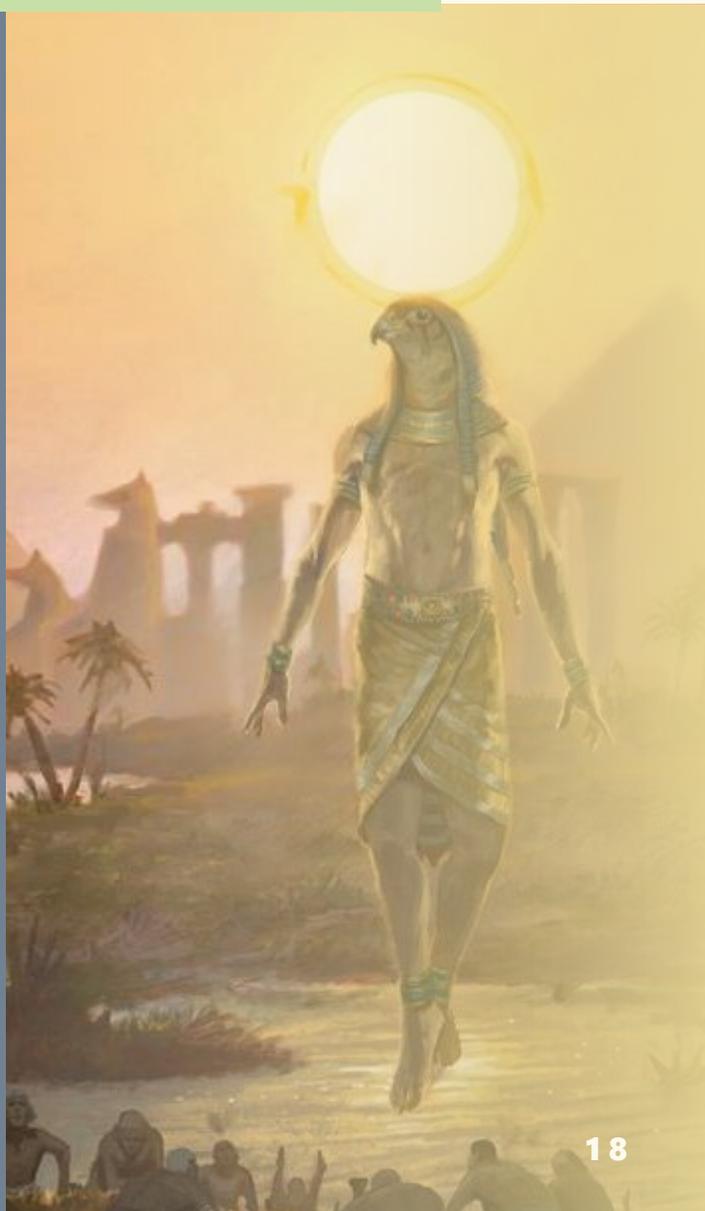
В Книге мертвых, что является основным источником всех мифов о Та-кемет, корова же служит символом неба, которое останется неизменным в течение ещё многих тысячелетий. Оно может лишь принимать различные облики, как и те, что создали всё из ничего.

Они - боги, невидимые миру, однако могут проявлять свою силу через Ба. Итак, Бастет перевоплощалась в корову, и являла миру нового фараона.

Также другие божества могли соединяться друг с другом, тем самым образуя союз, который помогал усилить их способности, ярким примером единения является объединение Осириса и Атума (Ра). Этот союз необходим, чтобы уже стареющей Ра мог возродиться фениксом и озарить новый день своим присутствием. Как в греческой, так и в египетской мифологии есть новое поколение богов - и более древнее.

И к ним относится восьмёрка богов (Огдоада), в которую входил Амун, что стал хранитель сокровенного. Тот же, кто посмел произнести его имя вслух по знанию или незнанию, тотчас же становился мертвецом. Хранитель сокровенного подумал и сказал о сотворении мира, а Птах свершил это физическое сотворение мира.

Великий Гоготун (божественный гусь) сотворил яйцо, которое и оживил Амон, и из него явился миру Амон завершённый - Ра. И возглавил Ра Эннеаду, что состояла из его детей и внуков.





У всего есть начало и конец, жизнь и смерть, рассвет и закат. Так и конкретно эти две культуры встретили свою смерть, их некоторые памятники разграблены и уничтожены.

Всё, что у нас остаётся – это лишь остатки великих творений, догадки и сказки, сохранившееся до наших лет. Египтяне умирают дважды: когда умирают так, как предначертано судьбой, и когда, попадая в Дуат, о них на земле не вспоминают. Они становятся незримыми, подобно своим богам. Египтяне и греки делали всё возможное и невозможное, чтобы увековечить себя.

Я веду к тому, что разные люди из разных времён хотели оставить после себя наследие, и у древних греков и египтян это будет получаться до тех пор, пока пирамиды не рухнут, и в школах не перестанут рассказывать сказки о великих богах и героях, что стали отражением многих человеческих душ. Чем сильнее вера во что-то, тем могущественнее сила, получаемая от этой веры. Вера этих людей была настолько сильна, что люди нашего поколения стали невольными наблюдателями прошлого.



С завершением моего рассказа приходит рассвет, что стирает, по обыкновению, все сомнения и движимые мною страхи, однако в узкую щель двери всё же пробралась тьма. Она беспощадна ко мне как к творцу, тьма развращает натуру и обнажает пред ликом моим страхи, которые я заталкиваю в себя каждое утро. Иногда мне кажется, что вещи, сделанные мною, и есть моё наказание, которое я взяла на свои плечи и буду нести до конца. Мои же творения погубят меня. Но я запираю свою дверь во тьму, чтобы позже увидеть внутренний свет, который очистит разум.

И вот я почти закончила моё творение, мой гобелен. Однако осталось за мной последнее слово в этом рассказе. Я хочу, чтобы при прочтении этого вы понимали: это всего лишь очередная страница в основополагающей книге, написанной моей рукой.

" ДЕТАЛИ "

Зачем же вспоминать детали
К вещам, что прогнили давно?
Что веят скорбью и печалью -
От них на сердце тяжело.

Мы, затерявшись на задворках
Своей поломанной души,
Всё прячем яро на подкорках
Моменты, что не стоят и гроши.

Петлю набрасываем сами,
Забвение выбираем добровольно,
Своими воспаленными умами
Мы поступаем крайне слабовольно.

Однако, шутка та придумана богами..
Мы утопаем в лживых обещаниях,
А после души надрываются слезами,
Храня тепло, но мучаясь в страданиях.

Дыши, мой друг, ведь можно задохнуться
От тех переживаний, что с тобой.
Могло всё по-другому обернуться,
Но кто поспорит со своей судьбой?

Никто не будет оставаться в горе,
Тут самому нужно искать покой
И обуздать то штормовое море
Заделавшись пылающей звездой.

ОЛЬГА ХИНЕВИЧ:

Беременная женщина – это красиво!

Меня не интересует фотография сама по себе.

Я лишь хочу захватить минутную часть реальности.

Анри Картье-Брессона

Много веков искусство играет ключевую роль в духовной сфере жизни человека, способствует формированию целостной личности и объединяет единомышленников. Каждый из нас понимает его по-разному, а каждый творец расширяет это понятие и вносит в него новый смысл. Искусство фотографии зародилось в **1839 году**, когда Жак Луи Дагер представил этот необычный способ запечатлеть мир в Париже. Безусловно, с того времени границы возможностей объектива заметно расширились. Сегодня без фотографа не возможно представить ни одно мероприятие, значительно выросла популярность тематических съемок.

Участник этого выпуска – фотограф беременности и материнства **Ольга Хиневиц**. Путь Ольги в фотографию начался в 2011 году, и уже в 2012 девушка заняла первое место на областном конкурсе «Музей через фотообъектив». Дальше были взлеты и падения, и вот с 2021 года Ольга специализируется исключительно на своей любимой тематике.

- Ольга, почему Ваш выбор пал на материнство?

- Поначалу я пробовала себя в разных направлениях: свадьбы, выпускные, крестины, утренники... Также люблю репортажный жанр, но, честно признаться, данный вид съёмок очень влияет на ментальное здоровье. Я ответственный и скрупулёзный человек, могу сильно нервничать перед мероприятием. Это выматывает.



В какой-то момент я выгорела и больше года не могла взять фотоаппарат в руки. Я боялась, что никогда не смогу заниматься дальше любимым делом и навсегда оставлю фотографию. Пока не обратилась подруга с просьбой о съёмке беременности. Эта была моя первая съёмка в данном направлении. Всё было в новинку, но я поняла - **это то, что я искала**.

- **Как выглядит Ваша идеальная съёмка?**

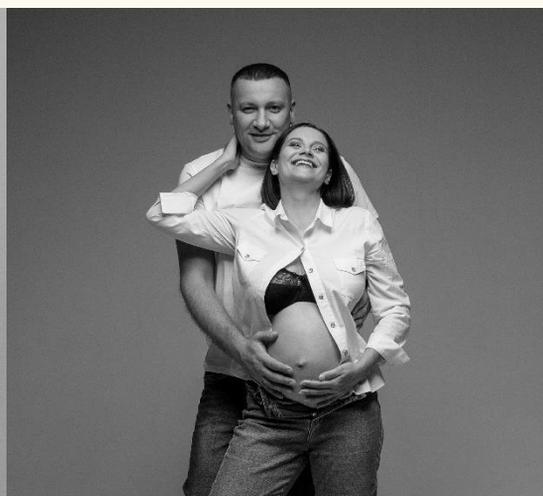
- Думаю, все, кто ко мне приходит, получают свою идеальную съёмку. Обычно у меня под контролем каждая деталь, всегда обсуждаю с моими моделями образ, идеи и выбор студии. Я очень внимательна к каждой клиентке и учитываю её идеи и пожелания. Ведь это памятный период в жизни любой женщины, и хочется сделать работу идеально, чтобы сохранились не только красивые фото, но и приятные воспоминания.

- **Какие трудности встречаются Вам на профессиональном пути?**

- Очень не люблю опоздания, когда на съёмку выделен час, а мои герои приходят за 25 минут до окончания аренды студии. Такие ситуации заставляют меня понервничать. Потому что от меня ждут хорошие фото и в нужном количестве. Приходится суетиться и всё делать очень быстро.



Следующий момент - это хамство и обесценивание моей работы. Такое иногда может довести до слёз. Причина конфликта может быть любой, например, однажды клиентке не понравилось, что я опубликовала фото в портфолио.



- **Что самое приятное в Вашей работе?**

- Быть частью прекрасного! Ломать стереотипы и показывать обществу, что **беременная женщина - это красиво**. Под грудью зарождается новая жизнь, и для каждой женщины - гордость стать создателем нового человека.
- К сожалению, до сих пор в умах многих женщин есть отголоски прошлого, когда в конце 20 века считалось, что показывать живот – стыдно, что ребенка могут сглазить и так далее. До сих пор это мнение бытует, и многие просят после съёмок не выкладывать фото в портфолио до родов. Я же бросаю вызов обществу и хочу сломать этот стереотип. **Это история семьи, и очень важно запечатлеть беременность, чтобы показать спустя годы своему ребёнку его путь в этот чудесный мир!**



- Вы также работаете с мамочками и детьми до года. Почему именно эти возрастные рамки?
- К второму направлению я пришла, вдохновившись иконами. **Образ Девы Марии с младенцем идеально передаёт связь матери и ребенка.** Это волшебно и таинственно. К тому же, детки до года более спокойные, и с ними легко работать.
- Учиться нужно у себя или у других?
- Учусь у великих. Анализирую картины, иконы и фотографии мастеров 20 века. Иногда перенимаю некоторые приемы и образы.

Ольга Хиневиц фотографирует в Гродно и Минске. Ознакомиться с работами и записаться на съёмку можно через Инстаграм: @photo_khinevich.

РЕДАКТОРЫ И АВТОРЫ ВЫПУСКА

**СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ
КРЕМ, must have или
рекламный ход?**

Елена Сверток

**ТАЙНЫ МОЗГА: на что
способна сила мысли**

Малевич Ангелина

**Прикосновенье женских
рук**

Полина Сакович

Налегке

Леонид Ковалевский

Откровение

Юлия Станевич

**РУБРИКА «(НЕ)ОБЫЧНЫЕ
ЛЮДИ»**

Каролина Маковецкая

Стихи

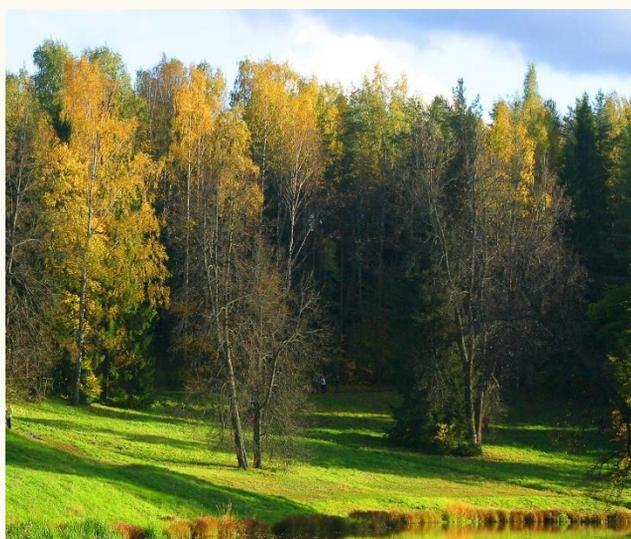
Анастасия Приходько

**Главный редактор,
дизайн, верстка**

Дарья Трубка

Корректор

Инна Александровна Моисеева, отдел по
связям с общественностью ГрГМУ



КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ



dasha.trubko.03@mail.ru



+375291172576



<https://vk.com/dashtrbk>