

The background of the entire page is an abstract, textured composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by shades of pink, magenta, and purple, which transition into deep blues and purples towards the bottom. The strokes vary in direction and intensity, creating a sense of movement and depth. A thin white border frames the central text area.

RESPONSE

FEB 28, 2023

WE HEAR THE WORLD

No. 17

IMPERMANENCE

*«Я не стану выбирать из того, что есть.
Я буду ждать того, чего хочу, и сделаю всё,
что для этого нужно.»
София Рамильевна Исупова*

Февраль потихоньку приближается к своему завершению, а значит самое время вернуться с новым выпуском.

Говорят, что мы сами выбираем сторону, куда смотрим в надежде получить ответы на собственные вопросы. И может быть имеет смысл взглянуть на всё под другим углом... сменить траекторию, сделать вдох поглубже. Все мы растём на ошибках — своих или чужих. Но, несмотря на это, за поражением или победой, так или иначе, последуют новое начало, горизонты. Не попробуешь — не узнаешь.

Убедимся же в этом вместе.

Без лишних слов, мы рады представить вам
17 номер RESPONSE. Приятного прочтения.

Над выпуском работали:

Крупская Екатерина

Бабурчик Анна

Белозорович Ульяна

Кутько Дарья

Яночкина Наталья

Шакун Екатерина

Яблуновский Глеб

Лапука Арсений

Гладкая Анна

СОДЕРЖАНИЕ



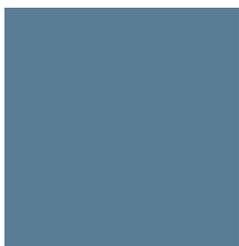
4 Печальные творения природы



7 Как погода влияет
на состояние человека



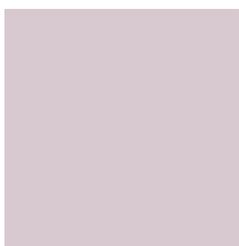
10 Может ли выбор цвета рассказать
о нашем психоэмоциональном
состоянии?



12 Цвет настроения... какой он?



15 Ненавязчиво о важном



18 История кинематографа.
Чёрно-белое кино

Петальные творения природы

Много ли мы подразумеваем, когда дарим цветы родным, любимой девушке или своему начальнику на работе в его день рождения? Как много смысла мы закладываем в этот жест?

Давайте попробую угадать: вы желаете сделать приятно, подарить незабываемые эмоции, обрадовать человека или получить его расположение, верно? Иногда это становится частью традиций, которые в большинстве своем нравятся девушкам: международный женский день (в этот праздник принято дарить тюльпаны), выписка из роддома, когда женщины вместе с малышом на руках и огромным букетом счастливые покидают медицинское учреждение, день матери, хороший повод порадовать свою маму и напомнить ей о том, что мы её любим. Поводов бывает много, и иногда они не такие радужные и приятные. Например, во многих странах на похороны принято нести букет с чётным числом бутонов. Так, к примеру, красные гвоздики несут в память о жертвах различных катастроф или военных действий.



Думаю, сейчас вы понимаете, что цветы за собой несут нечто большее, чем просто эстетически приятная картинка и нежный аромат. Не всё так просто, как кажется на первый взгляд, верно? Читая разную художественную литературу, я ненароком сталкивалась с легендами о возникновении различных цветов. Получается, это что-то большее, чем даже традиции? Сейчас разберемся в этой теме чуть-чуть глубже.

Самой известной нам всем ещё с раннего детства является поучительная **история о нарциссе.**

Существует две версии данной легенды, но обе пришли к нам из мифов Древней Греции.

В одной из версий говорится, что Нарцисс, сын речного бога Кефиса и нимфы Лаврионы, с рождения был необычайно красив. Невольно его красоту люди сравнивали с чем-то неземным, божественным. И так вышло, что, вместе с чудным даром и восхищением людей, это принесло ему ещё и огромную любовь к себе. Нарцисс считал достойным своей любви только самого себя.

Молодой человек часами напролёт сидел у берега реки и любовался своим отражением, и ни одна девушка из всех, которые ему встречались, не смогла покорить его холодное сердце. То по умолчанию принадлежало только его отражению. Однажды его пути пересеклись с богиней любви Афродитой, чары которой не смогли оставить равнодушным

ни одного из встречавшихся ей мужчин. Нарцисс стал первым, кто этому не поддавался, и в своей ярости от отчаяния и обиды богиня превратила его в прекрасный цветок.

Вторая легенда тоже рассказывает о неразделенной любви, в холодном сердце и разумом Нарцисса влюбилась нимфа Эхо. Юноша почти сразу же отверг чувства нимфы. Когда девушка осознала, что так её ждёт лишь жизнь в вечных страданиях, она приняла решение уйти в горы, где погибла от своей тоски.

Узнав об этой истории, Немезида, богиня возмездия, решила проучить Нарцисса, и предредила ему вечную любовь к самому себе. Когда он впервые увидел своё отражение в ручье, сразу же влюбился. Он не мог спать, есть и заниматься обычными делами, всё, что он делал, – это любовался своим отражением в водной глади. Он часами сидел на берегу, боясь потерять из виду своё отражение. От своей безысходности и печали Нарцисс так и умер, любуясь своим отражением, и всё, что осталось после него – цветок с поникшей головой.

Думаю, именно из легенд вышло мнение людей о том, что нарцисс не любит соседства с другими цветами в букете.

Сам цветок олицетворяет не только печальную историю, в Китае его принято считать признаком счастья и Нового года, у мусульман – символ веры, в Швейцарии ему посвятили праздник, который ежегодно празднуется в первое воскресенье мая.



С этим связана интересная традиция, ведь люди в этот день украшают двери всех домов гирляндами из душистых нарциссов.

Сейчас всё большую популярность набирают крайне нежные и утонченные цветы **гипсофилы** (лат. *Gypsophila*). Они активно используются в различных направлениях флористики. Удобно и то, что сам по природе цветок лишён естественного пигмента, что делает его доступным для окрашивания. Воздушные и легкие гипсофилы становятся удачным дополнением композиций, а возможность окраски делает их уместными даже в ярких и красочных букетах.

Англичане называли этот цветок «дыханием ребёнка». В других мифологиях нет упоминаний о гипсофиле, однако европейские легенды также полны печали.

Однажды мать отправила своего сына пасти овец в скалистой местности. Ребёнок не осознавал всей ответственности за стадом и наслаждался игрой на дудке, поэтому не заметил, как одну из овец утащил волк. Малыш очень обеспокоился этим, поэтому вечером, недосчитавшись одной из них, он отправился искать пропажу и по неосторожности сорвался со скалы.

Когда вечером сын не вернулся домой, обеспокоенная мама отправилась его искать, однако вместо своего ребенка нашла лишь кустик с мельчайшими белыми цветами.

В немецкой литературе гипсофилы называют «вуалью невесты». Сказание рассказывает нам о юной девушке, которая выходила замуж за нелюбимого человека.

И прямо перед алтарём опечаленная своим горем девушка превратилась в нежную веточку цветов, накрытую свадебной фатой.

Люди не только наслаждались красотой ярких бутонов цветов, но и посвящали им поэмы, так, например, легенда о ярком и алом **гиппеаструме** встречается в стихотворной форме.

С именем красивым
нимфа проживала,
Амариллис звали,
красотой блистала.
Стоит шаг ей сделать -
вмиг цветы являлись,
Голос - просто чудо!
Птицы удивлялись!

Знала, что красива,
знала, что пленяет,
Знала, что любима и
мужчины тают.
Если встретят нимфу -
их покой потеряют,
Полюбить другую уж
они не смеют.

Все с тех пор страдали
- чувство безответно,
Нимфа лишь смеялась -
ледяное сердце.
И увидев это, боги
рассердились:
Надо что-то сделать, чтоб
любовь ценилась.

И тогда решили подыскать
подмогу,
Зов был к богу осени, к
увядания богу.
Он спустился быстро, но
влюбился так же,

Чарами сражён был! Нимфа
так прекрасна!

Так ведь не должно быть...
Что же делать с нимфой?
И в цветок прекрасный деву
обратил он,
Ядом цвет наполнил, чтоб все
сторонились
И в пустынных землях чудо
поселилось.

Время пролетало... Шли
столетия ходом,
И цветок прекрасный
украшал природу,
Разбавлял унылость и дарил
лишь радость,
Ведь в цветке чудесном вся
душа осталась.

И решила нимфа, что
изменит взгляды,
И любви взаимной будет
очень рада,
Что найдётся кто-то, хоть и
ждать придётся,
Что цветок приметив,
чувствами коснётся.



Так и приключилось...
Появился парень,
Он искал растения от
болезней давних,
И в цветок влюбился, выкопал
скорее,
И забрал с собою, красоту
лелея.

Он берёт красоту, взгляд
свой не спуская,
И уход хороший только
создавая,

*Вдруг свершилось чудо, и
заклятие пало,
Девушка явилась, из цветка
предстала.*

*И осталась с парнем,
чувствам вся открылась,
И ушла жестокость, мягкость
появилась...,
Ей остался в память лишь
цветок чудесный,
Осенью цветёт он, выглядит
прелестно!*

Хотя легенда о гиппеаструме достаточно печальна, в связи со своей красотой этот цветок получил положительное отражение в сердцах людей и вере в его магические силы. Некоторые считают, что его нахождение в доме спасает от недугов, также встречается информация о том, что этот цветок исполняет желания. Достаточно просто во время посадки луковицы думать о своей мечте, и чем ближе цветок к цветению, тем ближе ваша мечта к исполнению. В тот момент, когда он распустит свои лепестки, желание должно исполниться, главное – не забыть поблагодарить его в конце.

В восточной культуре цвет гиппеаструма приурочен к стихии огня, а это значит, что он обладает достаточно сильной энергией. Достаточно поставить букет цветов на кухне, чтобы восстановить свои силы и почувствовать их прилив.

Меня также заинтересовала легенда о сказочной **рудбекии**. Цветок сам по себе имеет темную сердцевину и яркие жёлтые, будто солнечные лучи, освещающие небо, лепестки.

Однажды трудолюбивые гномы, работая в шахте в горе, обнаружили золотую жилу. Они долго и упорно работали, извлекая драгоценный металл из породы, а по окончании решили отдохнуть. Всю свою добычу они аккуратно спрятали в лесу, но план оказался ненадёжным. По пути домой дровосеки обнаружили золото и за ночь разобрали всё, что гномы так упорно добывали.

Те, утром обнаружив пропажу, решили проучить воров. На следующий день на месте, где дровосеки в своих дворах оставили золото, выросли отливающие золотом на солнце цветы. И как бы те не старались их убрать, каждый год на том же месте вырастали новые рудбекии в память о той краже.

Получается, когда мы дарим или выращиваем какие-то цветы, мы на самом деле вместе с ними передаём ещё и удивительную историю.

Мне кажется, очень символичным становится тот факт, что обычно лучшие из картин писались художниками в связи с огромной их печалью.

Получается, цветы – печальные творения природы в память о тех, кому они были посвящены?



Как погода влияет на состояние человека

«Хорошей погоды совершенно достаточно для счастья, а в плохую можно, к примеру, испечь яблочный пирог. И никакого дополнительного смысла не требуется. Как в детстве.»

Макс Фрай

«Ключ из жёлтого металла»

Наверняка каждый человек хоть раз за всё своё существование приписывал причины своего морального либо же физического самочувствия погоде: «Сегодня дождь, а весь месяц сплошное пасмурное уныние; наконец-то солнце – настроение будет хорошим; духота – скорее всего продолжительное время буду уставшим и подавленным, в таких условиях невозможно как-либо сконцентрировать свое внимание!».

Казалось бы, это мелочи, однако человек действительно зависит от подобных климатических явлений, и всё это можно объяснить простыми фундаментальными истинами нашей физиологии и психики, а помимо этого ещё и существованием некоторых физических законов и явлений.

В данной статье будут описаны базовые и основные влияния таких факторов, как температура, наличие солнечного света и климатические условия, благоприятные для существования и поддержания оптимального состояния.

Температура и психологическое состояние человека

Ни для кого не секрет, что психика и физиология человека являются неразделимыми вещами, которые работают сообща. Если в организме случается какой-либо сбой, который ещё и к тому же откликается болью, очевидно, моральное состояние человека будет меняться в худшую сторону.

Существует несколько важных природных и физических факторов (помимо социальных), которые в значительной степени влияют на здоровье (как моральное, так и физическое):

· Низкая, но умеренная температура

Важно помнить, что идеальные условия для здорового сна – 15-20 градусов Цельсия. Прежде, чем мы засыпаем, организм вырабатывает гормон мелатонин, который регулирует температуру нашего тела, необходимую для сна. Если температура окружающей среды является высокой (например, летом), данный процесс замедляется, что увеличивает время, затрачиваемое на то, чтобы заснуть. Более того, при высоких температурах человеку



гораздо труднее погрузиться в фазу глубокого сна, что негативно сказывается на психологическом и физическом состоянии человека и в целом на его жизнедеятельности.

Интересный факт: мелатонин гораздо лучше вырабатывается в полной темноте.

Данный гормон за ночь накапливается, что вызывает некоторые трудности для того, чтобы проснуться (нам попросту хочется спать).

· Продуктивность и тепло

Для эффективной умственной деятельности (будь то работа или учёба), наиболее благоприятной температурой является 20-22 градуса. Даже если поместить человека в условия с незначительной, но меньшей температурой, то его продуктивность может остаться прежней. Но стоит повысить температуру до 25-26 градусов, концентрация внимания, скорее всего, упадёт, что заметно летом. Организму жарко, и он борется с данными температурами, что приводит к снижению умственных возможностей.





Ученые из Мичиганского университета провели исследование и доказали, что низкий уровень витамина D приводит к эмоциональному упадку и нередко является причиной возникновения многих душевных переживаний.

· Немного физики и природных явлений

периодически выбрасывается поток ионизированных частиц. Это явление называют солнечным ветром, который направляется в сторону нашей планеты со скоростью от 300 до 1200 километров в секунду. Достигнув Земли, солнечный ветер встречает сопротивление геомагнитного поля. Данный факт зачастую называют магнитными бурями.

На каждый сантиметр нашей планеты приходится больше килограмма веса, и, в зависимости от веса отдельного человека, на него всю жизнь давит воздушный столб весом от 10 до 15 тонн. Он не расплющивает нас благодаря внутреннему давлению воздуха, который существует в нашем теле.

Человек относительно легко приспосабливается к небольшим изменениям в атмосферном давлении, но его резкие скачки безусловно влекут за собой негативные последствия (например, высотная болезнь, возникающая из-за кислородного голодания).

· Dog days

Сильная жара крайне негативно влияет на наш мозг, который работает и питается за счёт кровоснабжения. При высоких температурах происходит сгущение крови, что приводит к уменьшению скорости кровотока.

Интересный факт: Сезонное аффективное расстройство – это вид депрессии, который не связан с внешними факторами и причинами (пока что ученые делают упор на наследственность). Особенностью данного типа депрессий является их цикличность, так как они возникают в одно и то же время года, а обострение заболевания падает на осенний или зимний период (гораздо реже на весенний).

В основе развития лежит нарушение обмена веществ в связи с ограниченным «наличием» солнечного света, поэтому основными методами лечения данного заболевания являются светолечение и фармакотерапия.

· Витамин D

Крайне важно с наступлением осени и зимы помнить о витаминах, которые насыщают наш организм.

*«Во дни весеннего томленья
И пляски белых облаков
Бывают головокруженья
У девушек и стариков»*
Николай Гумилёв

У Земли (как и у большинства планет Солнечной системы) есть собственное магнитное поле, которое сформировалось из-за вращения ядра, содержащего железо и другие металлы. Геомагнитное поле, безусловно, прекрасная «вещь». Оно защищает и оберегает нас от радиации. Не будь у Земли магнитного поля – жизнь бы стала намного труднее (в несказанно огромных масштабах). Кстати говоря, у Марса это поле слабее раз в 500. Хоть там и можно наблюдать прекрасные полярные сияния – это однозначно того не стоит.

Но даже наш «щит» не оберегает нас полностью.

Всё дело в Солнце: из-за солнечных вспышек (которые учёные ещё не научились прогнозировать раньше, чем за пару дней до) в космос



Однако не нужно приписывать данный факт в лице понижения атмосферного давления (как и наличие магнитных бурь) к причинам обострения многих заболеваний, например таких, как мигрень.

Стоит осознавать, что зачастую не только сосуды участвуют в данном процессе. Их взаимосвязь является одной из научно-возможных теорий. К примеру, люди часто связывают появление мигрени с долгим нахождением головы на неудобной подушке, мол, зажало сосуды шеи, и данная боль от шеи пошла на голову. Но все гораздо сложнее: проводились эксперименты, в которых большую часть людей спрашивали о том, всегда ли так происходит, и, очевидно, ответ был отрицательным, ибо научно доказано, что скорее очень долгий и продолжительный сон больше влияет на появление мигрени, чем твердая подушка (мигрень выходного дня, другими словами).

В другом эксперименте пациентов клали в МРТ прямо во время приступа мигрени, и ни у одного из них не было обнаружено расширение сосудов.

Одна из теорий гласит, что мигрень развивается из-за так называемой корковой депрессии: волны электрического возбуждения, которая проходит по головному мозгу, и, когда эта волна доходит до зрительной коры, у человека развиваются визуальные дефекты (пятна). А если это возбуждение идёт дальше, то может возникнуть даже онемение в конечностях и нарушение речи. Зачастую оно доходит до нейронов тройничного нерва, соответственно, у человека развивается боль (потому что одна из функций тройничного нерва – это участие в болевой чувствительности), и неподалёку от ядер данного нерва находятся ядра верхних шейных корешков. Именно из-за этого может болеть шея. Перед тем, как обвинять магнитные бури в возникновении мигрени, нужно проверить уровень серотонина, так как он играет немаловажную роль в появлении данного заболевания.

Подытожим.

Очень часто мысль о том, что сегодня какой-то «не такой» или «неблагоприятный» день, действует намного отрицательнее, чем многие природные явления. Важно помнить о существовании активного образа жизни, рационального питания и сна, о чередовании отдыха и учёбы/работы. Это всё поможет справиться с магнитными бурями и атмосферным давлением. Больше гуляйте на свежем воздухе, отдыхайте, а в случае появления каких-либо симптомов не ставьте себе диагноз, а обратитесь к врачу.

«Не браните погоду – если бы она не менялась, девять человек из десяти не смогли бы начать ни одного разговора.»

Фрэнк Хаббард

System Of A Down
— Lonely Day



Может ли выбор цвета рассказать о нашем психоэмоциональном состоянии?

Ни для кого не секрет, что человек – это существо, которое способно чувствовать, сопереживать и проявлять ряд эмоций... Наши с вами эмоции, как бы там ни было, способны разнообразить и в некотором смысле облегчить понимание чувств других. Проще говоря, они являются реакцией на внешний мир и на факторы, которые нас окружают ежедневно.

Возможно, мало кому известно, но наша с вами универсальная мимика обрела свою популярность лишь в 1970-е годы благодаря **Полу Экману**. Он заявил, что мимика создаётся посредством движений лицевых мышц и связь этих движений и эмоций универсальна! Пол Экман продемонстрировал снимки лиц с выражением различных эмоций людям из разных частей света: жителям Северной и Южной Америки, Японии и даже представителям народности форе, проживающей в горах Папуа – Новой Гвинеи. Все они идентифицировали одни и те же эмоции.

Он также заснял американских и японских студентов во время просмотра фильмов и увидел, что и они используют одинаковую мимику.

Результаты этих экспериментов Экман воспринял как доказательство того, что **люди разных культур выражают эмоции одинаково**, и предположил, что в основе подобной универсальности лежат эволюция, врождённые механизмы мозга или общие процессы развития. Свои находки Экман применил для создания **Системы кодирования лицевых движений (Facial Action Coding System, FACS)**.

Да, всё это конечно очень здорово и увлекательно, скажете вы... Но как же всё-таки связаны между собой эти ваши эмоции и цвета красок из палитры? Давайте вместе с вами разбираться.

Говоря простым языком, **цвет — это ощущение, которое получает человек при попадании ему на сетчатку световых лучей**. Поток

света с одним и тем же спектральным составом вызывает разные ощущения у разных людей в силу того, что у них различаются характеристики восприятия глаза, и для каждого из них цвет будет различным.

На протяжении всей жизни цвет повсеместно окружает человека, вызывая у него уникальные чувства и эмоции. Выбор предметов

интерьера и быта, аксессуаров, подручных средств, одежды согласно оттенкам цветовой палитры может зависеть от типа темперамента, а также говорить о личных предпочтениях, внутренних ощущениях и душевном состоянии индивида. Так, личные предпочтения цветовой гаммы характеризуют настрой предстоящего события.

Выбор цветового тона кардинально воздействует даже на психоинтеллектуальное состояние личности. Психологи определили, что сдержанная в цветовой гамме среда привлекает, успокаивает, благоприятствует творческой атмосфере, улучшает коммуникацию людей.

Цвет может полностью изменить наше представление о каком-то определённом объекте, предмете или элементе. Представьте на минуту игрушку для малышей. Скорее всего, вы представили яркую весёлую погремушку или блестящую забавную игрушку. А теперь представьте эту же игрушку, только... абсолютно чёрного цвета с серебристыми деталями... шокирует, правда? И подобных примеров можно привести достаточно большое количество.

Плавно подходя к середине нашей увлекательной статьи, хочется с вами, дорогие читатели, поделиться одной довольно простой, но интересной методикой. Данная методика идеально вписывается в контекст нашей с вами темы: темы цвета.



Цветовой тест Люшера.

Для чего же конкретно создана данная методика? Давайте разбираться!

Тест Люшера – это проективная методика, которая используется для измерения психофизиологического состояния человека, его стрессоустойчивости, активности и коммуникативных навыков.

Этот тест очень легок и быстр в прохождении, и одновременно считается «глубинным», созданным для психиатров, психологов и врачей.

Каждый цвет несёт в себе определённый энергетический заряд, который вызывает у человека как физиологический, так и психологический эффект. Он является проективной методикой и основан на том, что выбор цвета зачастую отражает направленность человека на определённого рода деятельность, на удовлетворение потребностей, отражает его функциональное состояние.

Создателем данной методики является не кто иной как **Макс Люшер**. Он родился 9 сентября 1923 года в Швейцарии в городе Безель. Изучал социологию, философию права и религии, клиническую психиатрию, психотерапевтические методы. В 1949 году успешно защитил свою диссертацию по философии и психологии «Цвет как инструмент психодиагностики». Основной деятельностью Люшера является проведение обучающих семинаров для психологов психотерапевтов, поддержка научных исследований в области цветовой диагностики, а также чтение лекций в Восточной и Западной Европе, США и Австралии.

Был почётным членом международного роршахского общества в Риме, президентом центра диагностики Люшера в Риме и Института Макса Люшера в Падуе.

Тест Макса Люшера поначалу не встретил одобрения среди научного общества, однако со временем его идеи набрали популярность. Первый вариант теста опубликован в 1948 году, а в 1970 году вышло руководство к нему. Также основы метода цветодиагностики Люшер осветил в своих книгах «Сигналы личности» и «Четырёхцветный человек». В основу теста легли 4500 цветовых тонов, которые он подбирал самостоятельно.

Итак, сама процедура тестирования довольно проста: испытуемый раскладывает карточки с цветами по убыванию степени его личной симпатии к ним. При прохождении теста следует отвлечься от любых ассоциаций и общепринятых вкусов, только ваше личное отношение и ничего больше, это поможет получить нам более достоверный результат по окончанию методики. Считается, что при тестировании следует использовать только оригинальные цветные карточки, что, впрочем, не мешает проходить его на компьютере – проведённые исследования не показали значительной разницы в результатах.

По окончании тестирования потребуется расшифровка результатов, она проходит также довольно быстро и просто.

Каждый выбранный вами цвет обозначает конкретную потребность:

серый (0) - в ограждении, создании границы;

синий (1) - в удовлетворённости, спокойствии, устойчивой положительной привязанности;

зеленый (2) - в самоутверждении, желании нравиться;

красный (3) - в активных действиях, добиваться успеха;

жёлтый (4) - в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах;

фиолетовый (5) - в самоидентификации;

коричневый (6) - в свободе от напряжения, уюте;

чёрный (7) - в отказе из своенравного протеста, восстание против собственной судьбы.

Если основные цвета располагаются на первых пяти позициях, то считается, что потребности человека, соответствующие этим цветам, в какой-то мере удовлетворяются, если же они на последних трех позициях, то имеется напряжение из-за их неудовлетворенности.

Подводя итоги, теперь мы с уверенностью можем сказать: да, определённо, выбор цвета может много чего рассказать о нашем психоэмоциональном состоянии!



Цвет настроения... какой он?

В современной психологии часто встречаются отсылки к особенностям цветового восприятия, которые используются в развивающихся маркетинговых стратегиях, являются подоплёкой концепций нейролингвистического программирования. В психиатрии же нарушения цветового ощущения и восприятия рассматриваются как симптоматика психических расстройств.

Изучая историю медицины, а в частности и историю психиатрии, неоднократно мы сталкиваемся с понятием «Жёлтый дом». Именно этот термин на Руси был применен к лечебным заведениям для душевнобольных, которые являлись прообразами современных психиатрических больниц. Как известно, период XV – XVI веков в Европе связан с развитием сети лечебных учреждений для лечения пациентов с психическими расстройствами. Актуальность возведения специализированных заведений для душевнобольных на территории Российской империи возникла к 60-м годам 18-го века, после череды реформ, проведенных Петром Великим. В 1780 году в Санкт-Петербурге была открыта 1-я городская общедоступная больница, в состав структурных подразделений которой входила и лечебница для умалишённых. Стены данного заведения были желтого цвета, что послужило возникновению понятия «Жёлтый дом». Некоторые авторы высказывали идеи о том, что жёлтый цвет способен к угнетающему действию на психику

душевнобольных и приводит к относительной стабилизации пациентов, а следственно мог быть использован в терапии психических расстройств, ввиду отсутствия на тот момент иных методов лечения. Исходя из данных убеждений сформировалась устойчивая тенденция к окраске стен прообразов психиатрических больниц именно в жёлтый цвет.

Извращение или патологию цветового ощущения объединяет термин **хроматопсия**, при котором воспринимается только один из основных цветов. Например, при **ксантопсии** все предметы воспринимаются пациентами окрашенными в жёлтый цвет, при **эритропсии** – в красный, при **цианопсии** – в синий. Одним из психогенных проявлений неспособности различать цвета является **истерическая дисхроматопсия**, на этапах развития которой постепенно утрачивается ощущение фиолетового, красного и зеленого цветов.

Нарушение цветового восприятия входит в состав **дереализационного синдрома**, когда пациенты высказывают свои переживания о том, что мир потерял краски, всё вокруг стало серым, как будто лишённым жизни. Также могут существовать и противоположные по модальности переживания, когда окружающая действительность воспринимается необычайно



красочно в нарочито ярких оттенках. Подобные переживания описывают пациенты, перенёвшие сильное эмоциональное потрясение, страдающие от различных фобий, расстройств тревожно-депрессивного спектра, эндогенных психических или аффективных расстройств, пограничных расстройств личности и расстройств, связанных с употреблением психоактивных веществ. Данная симптоматика может быть присуща пациентам неврологического профиля, в клинической картине которых имеют место судороги, новообразования головного мозга либо же дисметаболические нарушения.

Вопрос предпочтения определённых цветов нередко связывают с психическими расстройствами.

Приверженцы данной теории убеждены в приоритете выбора жёлтого цвета пациентами

психиатрических стационаров. Таким образом, цветом безумия считают именно жёлтый. Его ассоциируют с такими нозологическими формами как **шизофрения, бредовое расстройство, маниакальный эпизод или же расстройство личности вследствие эпилепсии.**

В ряде исследований установлено, что для пациентов с шизофренией характерно нарушение цветового зрения. Комментируя своё отношение к цвету, пациенты сообщали о том, что они не различают цвета, либо не выносят их из-за того, что они вызывают сильное раздражение. Проведенные А. И. Певзнер исследования позволяют выделить три варианта подобных нарушений: **гипестезический, гиперстезический и смешанный**, которые проявляются ослаблением либо же усилением реакции на цветовой раздражитель соответственно. Усиление реакции на цветовой стимул может сопровождаться обманами цветового восприятия. В одежде пациенты с **шизофренией** могут выбирать монотонные, приглушенные оттенки, либо весьма акцентные и не сочетающиеся между собой цвета. Для пациентов с **депрессивными расстройствами** наиболее предпочтительным является чёрный цвет, люди с **эпилепсией** предпочитают красный, а в период ауры свои переживания они связывают с золотым цветом.

Общим для всех психических расстройств является **неадекватное отношение пациентов к цвету и неоднозначность цветовых решений**, которые служат маркерами психоэмоционального состояния. При анализе изобразительной

деятельности пациентов, можно сказать о том, что цвет связан не только к нарушениями аффективной сферы, но и способен косвенно указывать на тематику психотических переживаний. На рисунках людей, страдающих шизофренией, может отмечаться отсутствие цвета и рисование картин с использованием оттенков чёрного, что свойственно для тягостных галлюцинаторных и бредовых переживаний, связанных с опасностью, смертью и другими устрашающими факторами. Так же могут присутствовать неестественно яркие, вычурные цветовые решения, которые отражают галлюцинаторные переживания. Доминирование лишённых цвета фрагментов рисунка зачастую связывают с бредом религиозного содержания.

Говоря об отражении психических расстройств в изобразительном искусстве, многим на ум приходит имя *Ван Гога*. Согласно биографическим ссылкам, наиболее плодотворный в его творческой жизни период связан с манифестацией недуга. Художник имел отягощенную по эпилепсии наследственность

по линии матери. В клинической картине у него регистрировались затяжные депрессивные эпизоды с периодами гипомании, сменяющиеся обильной галлюцинаторной и бредовой продукцией.

На основании подробного изучения анамнеза и продуктов деятельности художника, авторы склоняются к диагнозу **аффективный органический психоз**. Однако ключевую роль в знаменитом инциденте с отрезанием уха приписывают именно делирию. Учёные утверждают, что Ван Гог перенес по меньшей мере два подобных эпизода. Диагнозы варьировались от сочетания **шизофрении с эпилепсией до биполярного психоза**, не был исключен и **хронический алкоголизм**. Его работы передают особое драматическое восприятие жизни с характерными мрачными оттенками, также чувствуется и особая контрастная, экспрессивная манера написания картин с преобладанием холодных оттенков, сочетавшихся со странным выбором цветов. Данные особенности позволяют его картинам восприниматься одновременно трагично и празднично.



Михаил Врубель, подаривший миру серию «Демонов», страдал, по мнению Владимира Бехтерева, неизлечимым **прогрессивным параличом** вследствие сифилитической инфекции, который в современной трактовке близок к **биполярному аффективному расстройству**, наряду с которым художнику приписывали алкоголизм.

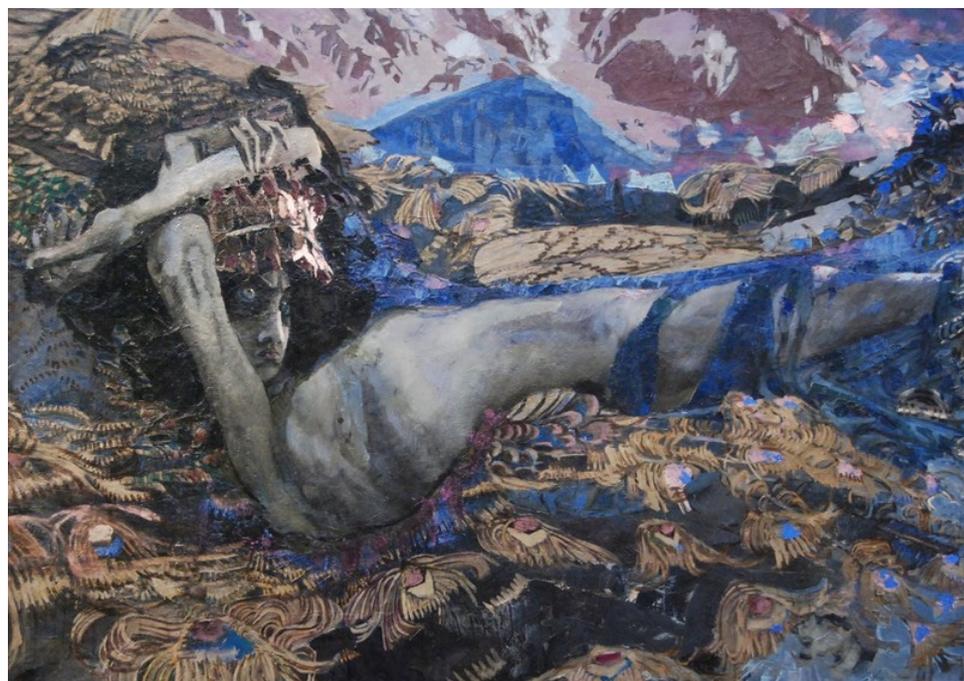
Современники Александра Иванова отмечали у художника боязнь отравления, избирательность в еде в пользу чёрного хлеба и сваренных вкрутую яиц, а также стремления к отрешённости от внешнего мира. В его творчестве обращает на себя внимание нездоровое стремление к изображению голых мальчиков, в купе с отсутствием полноценных отношений с противоположным полом, многие исследователи приходят к мнению о латентной гомосексуальной ориентации. В поле психиатров Иванов так и не попал.

Приведенные примеры биографий выдающихся художников отчётливо демонстрируют с одной стороны изменения восприятия цвета вследствие психического расстройства, а с другой – особое предпочтение цветов, обусловленное психическим статусом. Данные факты в очередной раз подчёркивают значимость изучения цветового восприятия при диагностике психических расстройств, а также изучения возможностей терапии пациентов с их учётом.

Материал подготовлен ассистентом кафедры Психиатрии и наркологии, врачом психиатром-наркологом *Никитиной Вероникой Николаевной*.



Михаил Александрович Врубель, «Демон сидящий» (1890)



Михаил Александрович Врубель, «Демон поверженный» (1901-1902)



Александр Андреевич Иванов, «Явление Христа народу» (1837-1857)



Ненавязчиво о важном

Язык кино многогранен и разнообразен. Он подаёт информацию иначе, чем книги, в чём-то уступая им, а в чём-то превосходя. Одним из таких превосходств является моментальное создание необходимой атмосферы всего лишь одним кадром, пока в книге на целые страницы может описываться всепоглощающий страх, вдохновляющая радость или нарастающая печаль.

Помимо музыки, частоты смены кадра, ракурса, игры самих актёров, в конце концов, есть более незаметный на первый взгляд приём — использование цвета. Это проявляется в подборе одежды актёров, выборе цвета для переднего и заднего плана. Может дойти вплоть до выбора цвета мельчайших страз в маникюре главной героини.

Существует пять цветовых схем, с которыми будет легко разобраться, используя цветовой круг Иттима. Его суть такова, что существует три основных цвета (жёлтый, красный, синий), смешение которых даёт оранжевый, фиолетовый и зелёный, и так далее появляется всё больше новых оттенков.

Монохроматическая схема.

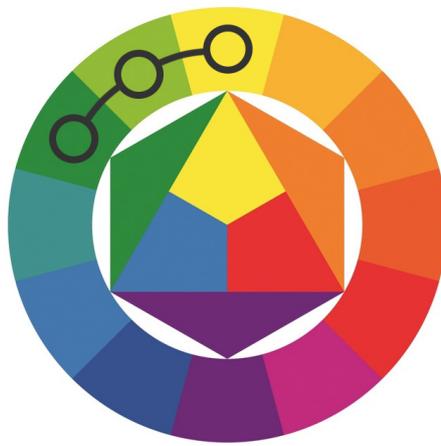
Здесь используется всего один цвет и его всевозможные оттенки.



Это проще всего задаёт необходимую атмосферу, так как цвета в большинстве своём ассоциируются у зрителей с одними и теми же эмоциями и чувствами. А также помогает намного тоньше передать задумку режиссёра. Самым известным примером будет «Матрица» со своей зелёной цветокоррекцией, появляющейся всякий раз, когда персонажи пребывают в матрице.

Аналоговая схема.

Может показаться, что она мало чем отличается от предыдущей, но это совсем не так. В ней используются рядом стоящие цвета, а не только один единственный, что даёт намного больше свободы в цветокоррекции. Также важно отметить,



что при этой схеме используются только тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) или же только холодные (синий, зелёный, голубой).

Комплементарная.

Когда-то очень популярная схема, гармония кадра в которой достигается благодаря сочетанию полностью противоположных цветов.

Самой популярной парой является «оранжевый-синий», так как в центре сюжета чаще всего находятся люди, которые грубо говоря относятся к оранжевому цвету; соответственно противоположный ему — синий.



Эта схема работает по простому правилу: если на переднем плане присутствует красный объект, задний план будет зелёным и наоборот. Примером такой схемы может послужить фильм «Амели».

Сплит-комплементарная.

Снова-таки похожа на предыдущую, но важным уточнением будет, что выбирается один основной цвет, а противоположные ему берутся в более широком сочетании, два-три рядом стоящих, и дополняют первый, меньше играют на контрасте.



Триадная схема.

Как следуют из названия, здесь используется три равноудалённых друг от друга цвета. Например, Супермен, в costume которого используются красный-синий-жёлтый, как кстати и в фильме 1978 года. Это довольно сложная для построения кадра схема и её чаще можно встретить в старых фильмах.



Здесь же можно выделить **тетраидную модель**, в которой используются четыре цвета, находящиеся на равном расстоянии друг от друга. Примером может послужить мультфильм «Головоломка» с его дизайном эмоций.



Стоит обращать внимание и на сам цвет, а не только их сочетание. Ощущения, вызываемые тем или иным оттенком, зависят от настроения зрителя, его опыта и культурной среды, в которой он пребывает, а также положения цвета в кадре, его интенсивности.

Например, коричневый цвет, расположенный сверху создаёт ощущения тяжести, давления, будто вас вот-вот чем-то придавит, а расположив его снизу вы скорее всего будете чувствовать уверенность и твёрдость. Такой же противоположный эффект имеет и красный цвет. Сверху он возбуждает, а находясь снизу — порождает чувство неправильности, неестественности.

Однако в большинстве своём цвета вызывают одни и те же ощущения, независимо от положения в кадре. Как, например, синий вызывает тревогу, отчужденность, или зелёный — спокойствие и умиротворённость.

Продолжая говорить о зелёном, на ум сразу приходит поговорка «позеленел от зависти». И на самом деле, помимо ассоциаций с природой, исцелением, обновлением, спокойствием, зелёный цвет ассоциируется со злом. Кстати, ярким примером, в котором есть эти две противоположные стороны, является фильм «Малифисента». Пролёты камеры над прекрасными болотами и полями дарят чувство радости, пока главная героиня не начинает насыпать проклятия своей ярко-зелёной магией.

Фиолетовый традиционно ассоциируется с мистическим, необычным, далёким, инопланетным, поэтому его часто можно увидеть в магии или фильмах о космосе. Но, так же как и зелёный, фиолетовый часто используется в изображении отрицательных персонажей.

Особенно сильно это любил делать старый Дисней. Доктор Фасилье из Принцессы и лягушки, Урсула из Русалочки, Злая королева из Спящей красавицы, Изма из Похождения императора.

Синий цвет — цвет грусти, одиночества, холодного спокойствия. Так же часто сопровождает космические картины, и если фиолетовый завораживает и притягивает, то синий дарит ощущение холода и неизбежной трагичности.

Розовый символизирует невинность, нежность, влюблённость, любовь, счастье. Розовый — обязательная часть Барби, чьи мультфильмы дарили кучу положительных эмоций в детстве и приятную ностальгию спустя года. Розовый — цвет школьных стержней из подростковых комедий нулевых и десятых, цвет профессора Амбридж, антагонистки пятого фильма о Гарри Поттере, цвет главных героинь сериала-хоррора «Королевы крика».



Красный цвет привлекает внимание, даже если его совсем чуть-чуть в кадре, работает словно мулета на быка. Конечно, прежде всего красный ассоциируется с любовью и страстью. Не менее популярна ассоциация с чувством гнева (Гастон из Красавицы и Чудовища) или скорости (Молния Маквин из Тачек). Помимо этого, красный — цвет крови, которой полнится множество фильмов ужасов, цвет тревоги, которая по большей части вызвана с ассоциациями от аварийных лампочек.

Жёлтое солнце, жёлтый смайлик, жёлтый одуванчик — всё так или иначе дарит счастье, позитив, веселье, радость. Жёлтый близок к золоту, к богатству. Однако и с этим цветом всё не так однозначно. Ярким примером этой неоднозначности является «Каролина в стране кошмаров». Девочка немалую часть фильма расхаживает в жёлтом дождевике, который выделяется на чёрно-сером фоне не меньше, чем красный, тем самым привлекая к ней много внимания. Это создаёт чувство тревоги, её точно кто-нибудь заметит в этой яркой одежде и произойдёт что-то плохое. Такой же приём используется и в «Оно».

Оранжевый более однозначный цвет, так же несущий за собой положительные ассоциации, тепло, уют и баланс. «Гарри Поттер и философский камень», для многих любимый, самый сказочный фильм, имеет оранжевую цветокоррекцию.

Таким образом, зачастую мы не осознаём, что появление того или иного цвета на мониторе уже вызывает у нас множество ассоциаций, задаёт нужный тон, обманывает ожидания или наоборот оправдывает их, погружая в историю всё больше.

Каждый оттенок может нести самые разные значения, которые в него закладывает режиссёр, а мы можем лишь воспринимать и искать глубокий смысл.



История кинематографа.

Чёрно-белое кино

«Если вы фотографируете в цветном, то показываете цвет одежды, а если вы снимаете в черно-белом цвете, то показываете цвет души.»

Просмотр фильма является очень известным видом досуга. С каждым новым годом кинематограф расцветает всё больше и больше. Мало кто сейчас задумывается, какой сложный путь прошли наши предки, чтоб вся эта киноиндустрия получила такое глобальное распространение.

Мы привыкли к красивой статичной картинке, снятой на профессиональное оборудование, большому количеству эффектов и графики. Но с чего же началась история кино?

В 19 веке уже был изобретен фотоаппарат, который мог запечатлеть недвижущиеся объекты, людей. Необходимо было придумать устройство, которое будет делать кадры с короткой выдержкой. Было выдвинуто множество идей создания, но самой практичной стала идея **братьев Люмьеров** из Франции. Показ коротких видеороликов (около 50 секунд) без звука в одном из кафе Парижа вызвал огромный фурор и огласку у зрителей. Самым популярным фильмом из новинок стал **«Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сиота»**. Кино было чем-то новым и необычным, возможностью донести стиль жизни до потомков. Братья стали строить свою карьеру благодаря созданию кинотеатров.

С этих времен начинает пользоваться популярностью немое кино.

В качестве звука использовалось живое музыкальное сопровождение. В качестве сюжета могли быть, например, танцы или сцены, связанные с реальной жизнью. Актёров подбирали с интересной и яркой мимикой, эмоции и действия утрировались, чтоб донести всю суть картины. А ещё стоит отметить огромное количество грима, подведённые чёрным глаза и брови, так как качество съемки тогда было плохим и черты лица без выделения «съедались» камерой. Светлоглазым людям просто не давали роли, потому что зрачки на пленке становились незаметными.

Уже к началу 20 века другие страны стали заимствовать эту идею, в том числе и СССР, где вышел **первый советский фильм жанра фантастики «Аэлита»**, но по-прежнему большинство фильмов создавалось во Франции.

Длительность фильмов увеличивалась. Распространенность росла с каждым днем. Развивался монтаж и камеры. Появились **интертитры** – вставки с текстом, необходимые для пояснения поворотов сюжетной линии и использовавшиеся для показа диалогов героев.

Мы привыкли видеть цветную жизнь и слышать различные звуки и голоса, поэтому в 30-х годах прошлого века появилась возможность цветной съемки и записи звука. С этого момента доминировать в кинематографе стали США.



Но ввиду мировых проблем, к тому времени самыми распространенными в странах оставались черно-белые фильмы. Более легкая съёмка, экономичность, хороший доход и привычность у зрителя обусловили этот выбор.

Кинофильмы снимались одним дублем. Для перевода иностранных фильмов было идеальным использование интертитров, которые можно было с легкостью вырезать и вставлять уже на своём языке. В будущем это послужит поводом для создания субтитров.

В СССР во времена Великой Отечественной войны количество выпускаемых фильмов резко снизилось, в основном крутили быстро сделанную военную хронику. В послевоенное время в цветных фильмах советской (да и не только) классики также **использовались черно-белые вставки** для показа фрагментов прошлого героев, событий в других городах или странах, а также по задумке сюжетной линии.

Из интересного: в самом начале для воспроизведения цветного кино **художники вручную раскрашивали каждый кадр**, но это требовало больших усилий и долгой работы. Поэтому был придуман метод однотонного легкого окрашивания в коричневый цвет, так и появилась всеми известная сепия. Могли окрашивать также и определённые фрагменты. Например, пальто у девочки в фильме «Список Шиндлера», которое очень выделялось за счет своего красного цвета.

День просмотра черно-белого фильма отмечают 10 ноября.

Это праздник ностальгический. Возможность пересмотреть в кругу семьи любимые и знаменитые хроники с глубочайшим посылом, без пестрых красок. Чёрно-белая картинка несёт свою атмосферу и формирует определенные эмоции. Среди черно-белых фильмов невозможно не отметить «В джазе только девушки», «Семнадцать мгновений весны», «Касабланка», «Девчата», «Огни большого города», «Бульвар Сансет», «Это случилось однажды ночью», «Летят журавли» и «Метрополис».

Таким образом, чёрно-белое кино стало первым огромным открытием кинематографа. Оно помогло людям поменять привычный образ жизни, а также благодаря ему появились новые профессии. Это стало прорывом в будущее.



Marilyn Monroe

— I Wanna Be Loved

By You



Больше новостей факультета:

 https://vk.com/mpf_grsmu

 @mpf_grsmu

Связаться с нами:

 weare_response@mail.ru

 @weare.response