



RESPONSE

NOW. 8, 2021

WE HEAR THE WORLD

No. 5

С одной стороны, ты осознаёшь своё несовершенство и даже принимаешь его в какой-то степени. С другой – всё ещё хочешь узнать, как высоко можешь прыгнуть.

Иногда быть человеком очень проблематично. Вот стоишь ты с огромной связкой ключей напротив двери, за которой даже не знаешь, что именно скрывается, но пробуешь же, раз, два, сто двадцать два подобрать тот самый правильный ответ на всё и, по правде говоря, надеешься не найти его слишком быстро. Путешествие так и остаётся важнее цели, а мы топчем дальше.

Ноябрь и обновлённый RESPONSE.

Мы вернулись с собственным инстаграмом, и вы уже сейчас можете найти нас там под ником **@weare.response**. Что именно будет публиковаться – оставим в тайне.

Сам выпуск целиком посвящён новым рубрикам. Вы сможете окунуться в жизнь университета, иначе взглянуть на преподавателей, которые на этот раз открываются с новых сторон. Также мы расскажем о том, что происходит в нашем городе и чем он дышит на данный момент.

Мы стараемся повышать собственную планку от номера к номеру, становиться лучше.

С прошлой нашей встречи мы обновили состав, так что удивлять мы будем точно, пока что просто не знаем насколько сильно.

Так что ждите. :)

Можно прокладывать путь в пределах того, что уже существует. Но было бы странно останавливаться на этом.

Над выпуском работали:

Крупская Екатерина

Каваленя Антон

Завалей Виктория

Потапенко Людмила

Столяр Ольга

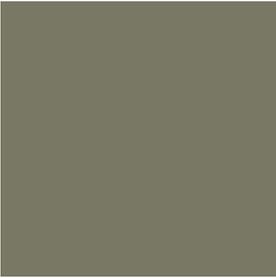
Лапука Арсений

Оганисян Мишель

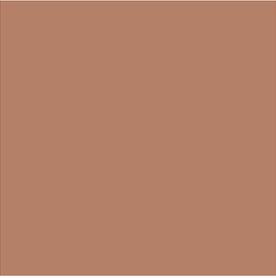
Гладкая Анна



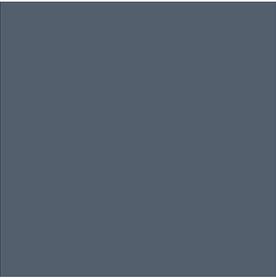
СОДЕРЖАНИЕ



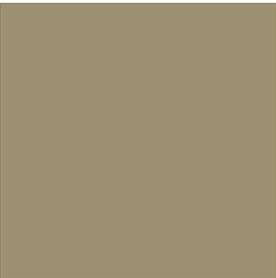
4 Ум. Если тебя что-то не устраивает, измени это.



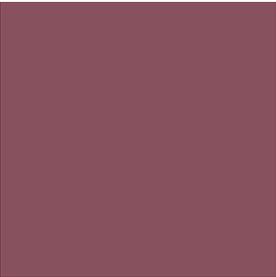
6 «Самые-самые»: авангард научной деятельности университета



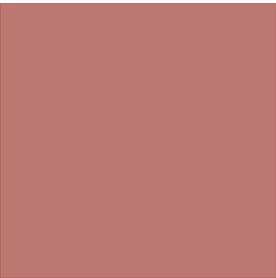
10 «Люди вокруг нас»: истории, которые вам правда стоит узнать



13 Внутренний накопитель: что происходит в нашем городе пока мы не хотим смотреть?



16 MEDICUS GANG: ребята, способные найти развлечение во всём



18 «Psychotime»: по-настоящему необычные явления «обычной» психики человека

Если тебя что-то не устраивает, измени это. На самом деле ты можешь изменить вообще всё. Найди то, во что можешь верить и больше не оборачивайся назад. Попробуешь?

Иногда хочется сбежать. Не собирая вещей и стерев память о себе у родных, бежать как можно дальше, и совсем не важно куда именно и что там будет. Будет ли что-то вообще?..

Никогда не была командным игроком. Никогда не была хорошей дочерью или человеком, знакомством с которым можно было бы гордиться. Поясню этот момент немного, чтобы вы не додумали что-то от себя. Меня воспитывали как человека, который должен нести своё имя с гордостью, ни в коем случае не позорить фамилию. Отголоски этого всего до сих где-то внутри меня. Представьте девочку, всегда одетую с иголки, которую, скорее всего, ваши родители будут приводить вам как пример того, каким нужно быть. Мне же нужно было делать всё либо лучше остальных, либо вообще не браться. В любом случае радости мне все это никогда не приносило. Вторая вещь, с которой мне пришлось познакомиться, звучала примерно так: «Чем больше тебе сделаю я, тем проще тебе будет потом». Сейчас меня практически невозможно задеть за живое, но мне пришлось постараться, чтобы чувствовать что-либо. В лет 5 я собирала вещи со слезами и соплями, потому что мне сказали уйти из дома с белыми скатертями на столах из-за какой-то разбитой штуки. С тех пор я убегаю сама.

У меня нет места, которое я могла бы назвать домом, но есть ощущение, что он во мне. У меня минимум вещей, потому что я нигде не задерживаюсь надолго. У меня не так много людей, которых я могла бы назвать друзьями. Но множество раз именно случайные знакомые помогали находить силы и начинать заново.

Я тот самый человек, который придёт к вам, если всё станет совсем плохо, залезет в душу и вытащит всю боль, если конечно захочет и поймёт, что это пойдёт вам на пользу, выдаст план по спасению. Вообще всё равно что вы сделали или не сделали когда-то в прошлом, вы всё ещё остаетесь людьми, и я напоминаю об этом своим присутствием. Тот, кто улыбается, покручивая ножку бокала в руке, на тусовке, где собрались ценители чего-то там, и вставляет фразы, где нужно. Или же тот, кто на вписке останется в сознании и будет подходить к незнакомцам с предложением помощи и вопросом, зачем он или она здесь. Везде и нигде.

Скорее всего мы познакомились с тобой при странных обстоятельствах, и я вытащила тебя на встречу сама. Тот, кто слышит и принимает остальных такими какими они и являются, выходит на часовые прогулки наедине с собой и делает записи перед сном. У таких людей свой отдельный мир. И мы иногда пересекаемся в местах вроде университета, но там уже остаётся мало настоящего от всех нас, так что это искаженная картинка. Обман.

Однажды мне повезло познакомиться с девочкой, дом которой напоминал мастерскую: там всегда пахло краской, а кошкам разрешалось запрыгивать на стол и пить прямо из чашек. Я много времени проводила у неё. Если я была той, кто выполнял задания по черчению от руки, она могла сочинить стих или рассказ на любую тему за секунды и любила рисовать на маленьких кусочках бумаги, подкладывая их в мои тетради. Единственная вещь, что нас связывала – умение обеих играть на фортепиано, хотя это мы делали тоже по-разному: я следила за чистотой звучания, она же – концентрировалась на чувствах. Мне нравилось слушать её. А ещё мы обе что-то «искали», и нас не устраивало положение вещей на тот момент. Она показала мне, что мир может быть таким вот ярким и простым, хотя её квартира напоминала поле боя. И эта встреча подарила мне спокойствие. Прошло уже почти 10 лет. Мы встречаемся периодически, чтобы поболтать ни о чем.

Дело в том, что и человеком я себя назвать не могу, потому что слишком большой смысл вкладываю в это слово.



Я вообще очень много думаю и во всём пытаюсь отыскать какую-то известную мне одну суть. У меня никогда не было ощущения, что я родилась не в то время или не в том месте, но было чёткое ощущение того, что происходящее последних двадцати лет – шутка, эксперимент, и что я сплю под наблюдением каких-то умных дядей и скоро проснусь. Только вот это «скоро» никак не хотело наступать. Кажется, год назад я смогла избавиться от этой иллюзии и начать жить по-настоящему. Точнее говоря, я бы очень хотела так и остаться в том сне, но это было бы для меня слишком просто.

Что-то всегда не давало покоя. Будто всё не так, и я должна сделать что-то, чтобы всё стало в порядке. Это «что-то» вроде внутреннего голоса, который ты продолжаешь слышать изо дня в день. Да, его можно заглушить, но после не получается смотреть по утрам в зеркало. Так и живу. Следую пути, которого нет на карте, продолжаю пожимать руки людям и решаю какие-то там проблемы. Загвоздка в том, что любое моё действие проходит через внутренний фильтр, совесть, и в итоге приближает меня к чему-то... И всё это построено на моих внутренних ощущениях.

С самого детства я была очень настойчивой и принципиальной. С возрастом стала более гибкой, но так и осталась себе на уме. Моя жизнь как погоня за призраком. Но это не то, на что я хотела бы пожаловаться. А ещё.. мне правда хотелось бы стать хорошим человеком когда-нибудь. Может и стану.

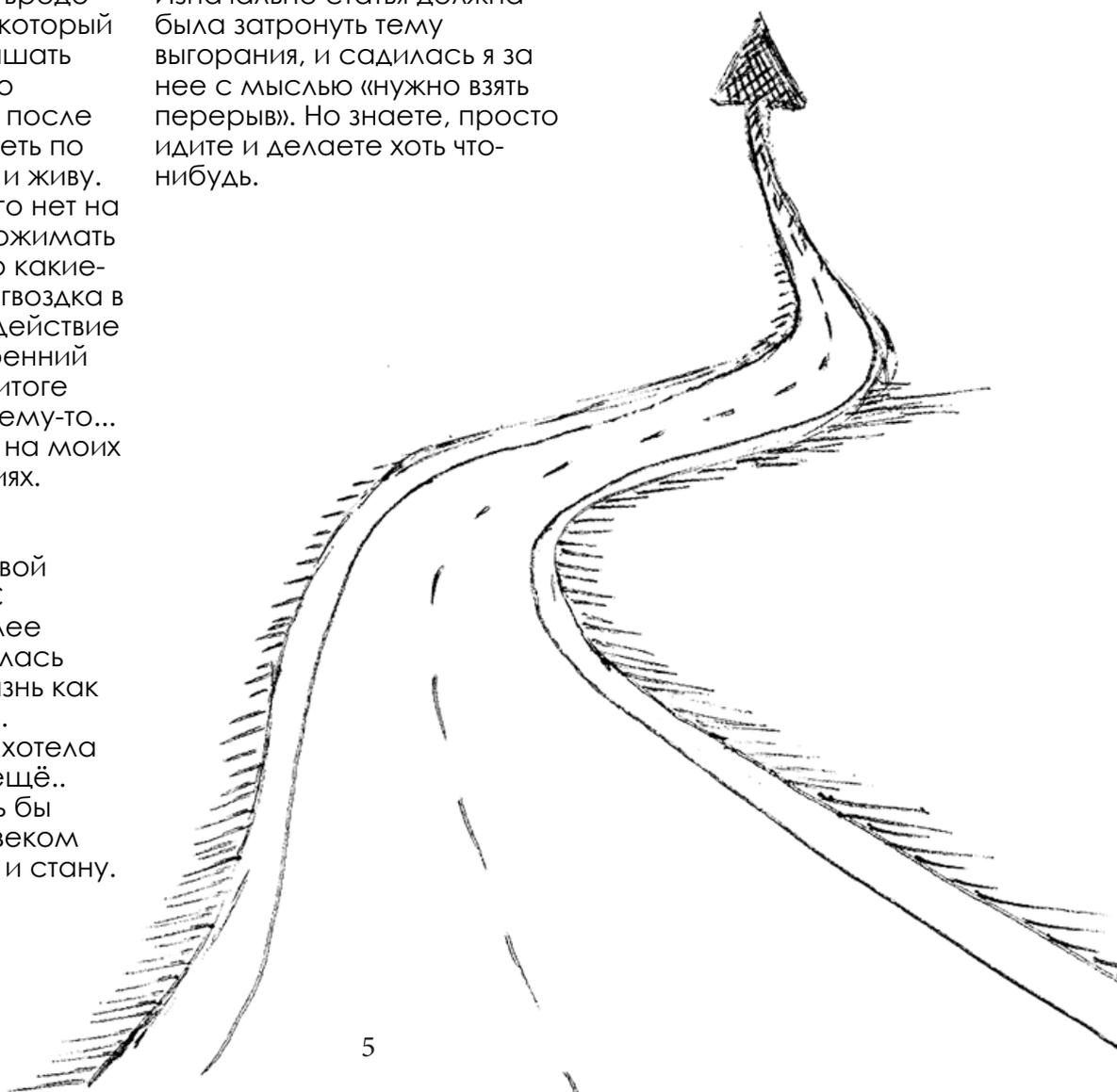
Хотела напомнить о том, что кто вы и откуда остаётся не особо важным, потому что одно ваше желание уже может всё перевернуть. Не утыкайтесь в одну из концепций, обратите внимание на их множество. Вы всё ещё можете выбрать мир, в котором хотите жить. Позвольте себе это.

Вы всё ещё можете изменить абсолютно всё. Ничто не определяет вас или ваше будущее. Моменты, когда не знаешь, что делать, естественны и имеют место быть. Пусть они не пугают вас. Примите их существование.

Изначально статья должна была затронуть тему выгорания, и сидела я за нее с мыслью «нужно взять перерыв». Но знаете, просто идите и делаете хоть что-нибудь.



Отдых – всего лишь переключение с одной деятельности на другую. Вперёд.



Самые-самые: ПСИХОЛОГИЯ

Процесс обучения в стенах высшего учреждения образования крайне тяжёл. По окончании этого долгого пути многие специалисты останавливают своё развитие, реализуя лишь те знания, что остались с университетской скамьи. И лишь та небольшая часть, что продолжает развиваться и совершенствоваться, искать нечто новое – продвигает и строит будущее нашей страны.

Позвольте представить новую рубрику «Самые-самые», в которой мы расскажем о преподавателях Гродненского государственного медицинского университета. И не просто преподавателях, а «авангарде» нашей альма-матер — тех, кто уже достиг большого успеха в научной деятельности и теперь носит почётные учёные звания кандидатов и докторов наук, а также занимает должности доцентов, профессоров, заведующих кафедрами. Мы получили возможность узнать об истории становления, обучения, проектах и работе в стенах университета от действительно интересных людей.

Для первой статьи новой рубрики нам согласилась дать интервью кандидат психологических наук, доцент и заведующая кафедрой психологии и педагогики, Воронко Елена Валентиновна.

Расскажите, пожалуйста, о начале своего пути, куда Вы поступили после окончания среднего учреждения образования?

– Если по секрету, то я всё время хотела быть врачом и поэтому подавала документы в медицинский университет сразу же после окончания школы, но не прошла. Однако я всё равно тяготела к медицине, так что поступила в медицинское училище и успешно закончила его по специальности «сестринское дело». После этого я подала документы в наш Гродненский государственный университет имени Янки Купалы на факультет педагогики и психологии, отделение психологии, и закончила уже именно этот факультет.

Почему Вы выбрали именно психологию как дальнейшую сферу деятельности?

– Изначально я не планировала становиться психологом. Однако в медицинском училище у нас была преподаватель по нейропсихическим болезням, очень заинтересованная в психологических знаниях, и она настолько впечатлила нас, что мы с подругой приняли решение поступить на психологический факультет и выбрали психологию в качестве основного направления нашей деятельности.



Вы, как и мы, тоже были студентом. Расскажите о том прекрасном времени, проведённом в Вашей альма-матер. Расскажите о чём-нибудь интересном, забавных историях, исключая скучную многочасовую зубрёжку.

– Что-нибудь интересненькое? Могу рассказать вам историю о том, как подавала документы в университет имени Янки Купалы. При поступлении я подала выпускные документы, которые получила после окончания медицинского училища. Закончила я его с отличием и потому рассчитывала, что сдавать мне придётся только один экзамен, которым должна была оказаться биология. Насчёт неё я не переживала, так как училище предоставляло очень широкую базу подготовки в плане анатомии, биологических наук, которые я знала очень хорошо. Сдав первый экзамен на пять (тогда ещё была пятибалльная система оценивания знаний), я думала, что уже



без пяти минут студент. Но не тут-то было: накануне второго экзамена мне позвонили из приёмной комиссии и сказали, что поскольку у меня есть диплом о среднем образовании, то только он годится для поступления. Поэтому мне пришлось сдавать ещё три экзамена без серьёзной предварительной подготовки, чтобы поступить на нужный факультет.

У нас в университете были очень интересные базы для практики. Например, мы ходили в тюрьму. Это было необходимо для того, чтобы мы посмотрели на работу психолога с сотрудниками данного учреждения и с заключёнными. Мы ходили в роддом, чтобы увидеть, в чём заключается работа медицинского психолога. У нас была постоянная практика в школах и детских садах — на то время это было разрешено, и мы очень много времени проводили на местах практики. Моё обучение длилось пять лет, и этого времени вполне хватило, чтобы студенты овладели всем тем объёмом

знаний и необходимыми навыками. Я выпускалась с квалификацией «Психолог. Преподаватель психологии», так что у меня была очень интересная и необычная практика: мы проводили практические занятия по общей психологии для студентов биологического факультета. Нам давали определённую тему, а мы разрабатывали план занятия и лекции и проводили их.

Понятно, что студенческая жизнь состоит не только из работы и учёбы. У нашего факультета было много внеучебной активности. У нас была традиция собираться после летней сессии и отправляться в поход. Были люди, играющие на гитаре, была своя выпускная песня. Была и ещё одна интересная традиция: каждый год студенты и преподаватели собирались на своеобразное чаепитие и разговаривали на свободные темы. Это способствовало улучшению отношений как между студентами, так и между студентами и преподавателями.

Не могли бы Вы рассказать о людях, которые оказали существенное влияние на Ваше дальнейшее обучение?

– Мне повезло учиться у доктора психологических наук, основателя факультета психологии и вообще женщины, которая внесла огромный вклад в развитие педагогической психологии, Кондратьевой Светланы Витальевны. Также можно выделить Комарову Тамару Константиновну, которая преподавала общую психологию. После первого занятия по данной дисциплине я подумала: «Боже, куда я попала...». Ни слова не было понятно, мы всё тщательно записывали. (Прим. корр.: Многие студенты факультета прекрасно понимают это чувство..) Да и вообще все те люди, которые нас обучали, сделали достаточно много для нашего становления как специалистов своего дела. Мы и сейчас поддерживаем хорошие отношения на профессиональном уровне, часто встречаемся, хоть мы уже давно не студенты.



Можете рассказать о месте работы после распределения и о том, как Вы стали работать в Гродненском государственном медицинском университете?

– После окончания обучения у меня была должность «педагог-психолог» в средней школе №20 города Гродно. Проработала я там семь лет и выполняла все те обязанности, которые были включены в должностную инструкцию именно педагога-психолога. Мы проводили различные диагностические, коррекционные, профилактические мероприятия. Именно в этой школе я познакомилась со своей коллегой, Филипович Витой Иосифовной.

После меня пригласили на собеседование в медицинский университет. Мне позвонил заведующий на то время курса общей психологии, сказал, что необходимы сотрудники, и предложил пройти собеседование. Он сообщил, что меня порекомендовали именно как человека, который мог

бы успешно преподавать в медицинском университете. Я согласилась. Но для того, чтобы преподавать в университете, на тот момент было необходимо наличие какой-либо научной деятельности. В школе, конечно, заниматься наукой в таком широком плане было достаточно проблематично, и мне порекомендовали поступить в магистратуру в университет имени Янки Купалы, что я и сделала. И уже после я снова пришла в медицинский университет, но как преподаватель кафедры психологии и педагогики. Вернее, тогда ещё это был курс общей психологии при кафедре психиатрии.

В таком случае, расскажите, пожалуйста, о своей научной деятельности. В какой области психологического знания Вы работаете?

– В первую очередь можно сказать, что я работаю в области педагогической психологии. Потому что свою диссертацию «Минимизация вторичной алекситимии студентов в образовательном процессе учреждений высшего

медицинского образования» я защитила как раз в данной сфере. Если говорить именно об этой работе, то существенный вклад в её написание вложили студенты медико-психологического факультета. Ребята были очень отзывчивыми и активными. С ними мы организовывали занятия по повышению эмоциональной осознанности. Проводя исследования с использованием технологии, разработанной мной совместно с моим научным руководителем, мы получили тот результат, на который и рассчитывали. Было замечено существенное развитие эмоциональных навыков у студентов в полном объёме. Данная работа была признана лучшей диссертацией в сфере социально-гуманитарных наук в Беларуси в 2017 году.

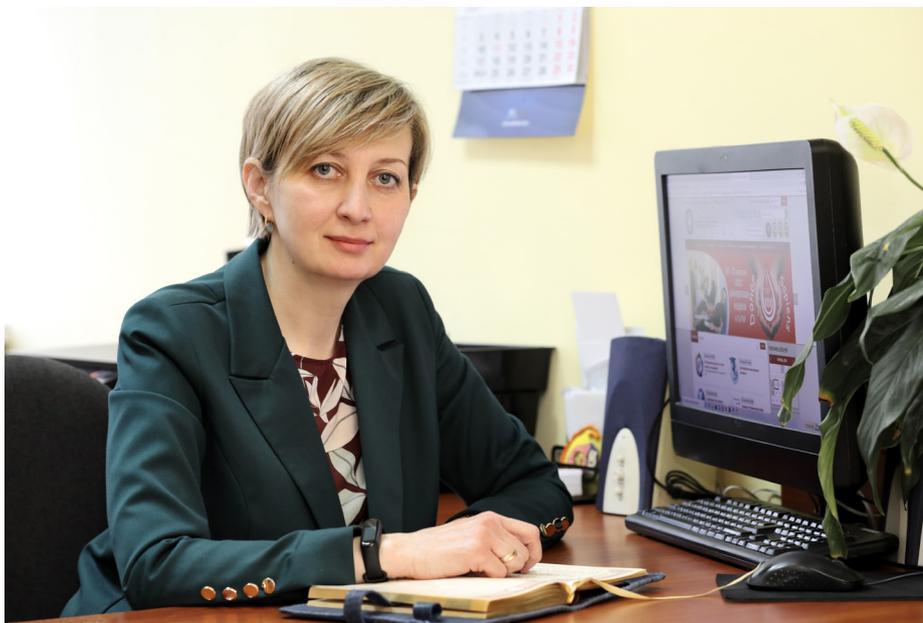
В целом, если говорить о каких-то других наработках, то вместе с сотрудниками нашей кафедры мы издаём очень много методических пособий. Хочется верить, что данные пособия имеют помогающий аспект в процессе обучения студентов медико-психологического факультета.

Я очень горжусь своим пособием по социальной психологии, которое мы написали совместно с моим научным руководителем. В данном учебнике изложен ценный опыт, в нём представлена социальная психология на достаточно современном этапе развития. Получилось такое интересное сочетание классического знания и современного подхода.

Поле моей деятельности достаточно большое, так как я занимаюсь вопросами психологического здоровья.



Профессорско-преподавательский состав курса общей психологии кафедры психиатрии на 2007 год



Вы занимаете должность заведующей кафедрой психологии и педагогики. Расскажите, как Вы получили данную должность и каково это?

– До меня заведующими кафедрой были Король Андрей Дмитриевич, нынешний ректор Белорусского государственного университета. Потом он был назначен на руководящую должность в университете имени Янки Купалы, и заведующей стала нынешний декан медико-психологического факультета доцент Бойко Светлана Леонидовна. Соответственно, когда ей предложили стать деканом факультета, мне поступило предложение быть заведующей кафедрой психологии и педагогики. Если честно, то я не была изначально сильно впечатлена, в том плане, что я понимаю, какая это ответственность. Находясь на данной должности, ты отвечаешь не только за свои профессиональные обязанности и умения, но и за студентов, и за сотрудников в том числе. Быть заведующей достаточно сложно, в том числе из-за того, что наша кафедра обеспечивает образовательный процесс

на всех факультетах и всех курсах. Материал для иностранных студентов так же хорошо изложен и на английском языке. Необходимо поддерживать хорошие отношения в коллективе. И приходится прилагать определённые усилия, чтобы кафедра была представлена и работала на достойном уровне.

Можете рассказать о научной деятельности кафедры, участие в которой принимают студенты? Что они могут получить? Расскажите о каких-то достижениях студентов.

– У нас на кафедре работает студенческое научное общество (СНО), в работе которого принимает участие большое количество студентов. И, необходимо обмолвиться, не только студентов медико-психологического факультета. Руководит СНО нашей кафедры Саков Валерий Михайлович. Также у нас есть такой своеобразный отдельный вид деятельности – дискуссионный клуб «Гранат». Из-за пандемии в прошлом году встречи не проводились, однако сейчас он вновь продолжает свою работу. Руководит работой клуба доцент Кузмицкая Юлия Леонидовна. Вся информация о проведении

СНО и дискуссионного клуба «Гранат» будет своевременно опубликована на страничках медико-психологического факультета в соцсетях.

За помощью в написании научной работы всегда можно обратиться к преподавателю кафедры. И если студент действительно хочет заниматься наукой, то ни один преподаватель не откажет ему в помощи. Психология предоставляет большое поле для исследований различного уровня, в основном это изучение личностных особенностей студентов. У нас осуществляется проектная деятельность в рамках психологии семейных отношений и эксперименты в рамках социальной психологии. Мне кажется, научная деятельность на нашей кафедре поставлена очень хорошо.

Для студента в какой-то степени выгодно участвовать в научной деятельности кафедры. В первую очередь это бонусы при распределении, так как при нём учитывается и научная деятельность. Мы всегда сообщаем о работах и достижениях студентов в работе СНО. Можно принять участие в различных конференциях межвузовского и республиканского уровня.

Если говорить именно про меня, то мы вместе со студенткой 2 курса медико-психологического факультета Бабурчик Анной подготовили статью и отправили на конференцию в Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина. Не знаю, что из этого выйдет, но думаю, что мы не остановимся и продолжим работать дальше. Вот такой вот пример.

Люди вокруг нас

Идея о такой рубрике возникла прямо на паре, после того, как преподаватель рассказал нам о своём выдающемся коллеге, который очень многое сделал для науки, но так и не получил признания. В университете нас окружают выдающиеся люди, в то время как мы даже не задумываемся об этом. Сидя на паре, мы даже не представляем, что человек, объясняющий нам тему, большую часть своей жизни посвятил науке и добился потрясающих результатов. Мне хочется, чтобы об этих людях знали.

Одним из таких людей является *Наумов Александр Васильевич* – доцент кафедры биохимии, автор 175 научных работ, 21 патента, научный руководитель трёх магистерских диссертаций. Он рассказал нам о своём пути становления в качестве преподавателя, о научной деятельности и коллегах, с которыми работал и которых приводит в пример в качестве гениальных людей в области биохимии и не только её.

В 1975 году Александр Васильевич окончил наш университет, но свою жизнь с врачебным делом не связал, полностью посвятив себя научной деятельности и преподаванию. На вопрос почему, признаётся: «Потому что познакомился с биохимией, познакомился с Юрием Михайловичем Островским. Он был моим преподавателем и заведующим кафедрой биохимии. Он влюбил меня в биохимию. Я понял, что существует пропасть между уровнем биохимии, даже нынешним, и архаичной медициной. Потому что биохимия это то, что будет в

будущем, и она совершенно не соответствует тому, что есть в данный момент. Поэтому я выбрал биохимию и даже дня не работал по специальности, даже в интернатуру не пошел, так как сразу поступил в аспирантуру».

С того момента и до сих пор Александр Васильевич занимается научной деятельностью. Количество его патентов не может не удивлять. У него их 21. О самых значимых и запоминающихся мы попросили его рассказать:

«Есть несколько патентов, которыми можно гордиться. Первый – это идентификация растительного сырья благодаря выделению производных аминокислот. У каждого из них есть свой спектр, то есть, проще говоря, «отпечаток пальцев». Хроматография имеющихся активных соединений индивидуальна для каждого растения. Если мы берём, например, в аптеке сушёный лист черники, то мы можем проверить его подлинность. Взять чернику – её «прописать», а потом взять то, что нам продали и тоже «прописать».

В итоге это может оказаться совершенно не то. Потому что система идентификации растительного сырья в аптеках очень несовершенна. Более того, этим методом можно контролировать качество табака. То есть сравнить лист табака с поля и уже сушёный лист, выделить их схожесть. Точно так же можно было определять качество вин (из того ли винограда сделано), духов и всего натурального: настоек, отваров. В общем, идентификация биологического сырья. Первый мой патент никому не потребовался.

Второй очень интересный патент – это лечение гломерулонефрита. Однако и он оказался никому не нужным.

Третий – патент по диагностике аппендицита. Дело в том, что некоторые операции по аппендэктомии – ложные, то есть воспаления червеобразного отростка нет. Мы с Дорошенко Евгением Михайловичем определили, что по наличию производных триптофана в моче, а именно гидроксидолюксусной кислоте (HAlI), можно



судить о том, нужна ли аппендэктомия. Если уровень гидроксидиндолуксусной кислоты со временем увеличивается, то воспаления нет. Если уровень остается низким, тогда за пациентом необходимо наблюдать и готовить его к операции. К сожалению, этим патентом тоже в Беларуси никто не заинтересовался. Правда, звонили как-то из Санкт-Петербурга и спрашивали».

Как отмечает Александр Васильевич, каждый его патент по-своему интересен. Также у него имеется патент про то, как по уровню гомоцистеина можно определять наличие уродства будущих детей у беременных. На этом принципе было построено много диссертаций и работа продолжается.

Александр Васильевич является автором книг, посвящённых гомоцистеину. Эти книги живые, на их базе делаются кандидатские и докторские диссертации. «Так вот, гомоцистеин очень хороший маркер, например, при сердечнососудистой патологии, в том числе сердечной недостаточности, атеросклерозе. Уже выполнена диссертация, и вскоре будет проходить защита по зависимости соотношения гомоцистеина и уровня атеросклеротического повреждения артерий нижних конечностей. Очень интересная работа», упоминает Александр Васильевич.

Так же, как говорилось ранее, Александр Васильевич часто в пример приводит своих бывших и нынешних коллег. Про некоторых из них мы попросили его рассказать подробнее.

Один из них – *Кондаков Владимир Иванович*.

Он был выдвинут на премию Ленинского комсомола в 1978 году за работу о трёхмерной ядерной магнитно-резонансной спектроскопии белков яда кобры. Владимир Иванович положил начало трёхмерной ядерной магнитно-резонансной спектроскопии, но потом по определённым причинам был вынужден оставить эту идею и пойти работать преподавателем физики в аграрном университете, а после возглавить эту кафедру. В 2002 году нобелевскую премию по трёхмерной ядерной магнитно-резонансной спектроскопии получил швейцарский учёный, который ранее проходил практику в институте биоорганической химии в Москве, где именно Владимир Иванович и познакомил его с трёхмерной ядерной магнитно-резонансной спектроскопией белков.

Также Александр Васильевич вспоминает об *Иване Петровиче Черникевиче*, который открыл важность тиаминтрифосфата и предложил его в качестве более эффективного по сравнению с тиаминдифосфатом препарата, но, по прошествии 25 лет, государство перестало поддерживать патент. И буквально в тот же год этот патент был оформлен в Японии, где стали выпускать тиаминтрифосфат в роли лекарства, превосходящего по качеству тиаминдифосфат. И.П. Черникевич защитил докторскую, был



заведующим кафедрой общей и биоорганической химии, сейчас же работает профессором на этой кафедре.

Вдобавок Александр Васильевич упоминает и бывшего директора института биохимии – *Леонида Ивановича Нефёдова*: «Тоже мой друг. Мы учились вместе с ним, окончили Гродненский государственный медицинский университет. Леонид Иванович стал доктором наук, профессором. Вот такие у меня были коллеги».

Напоследок мы спросили у Александра Васильевича, что бы он мог посоветовать студентам: «Учиться, учиться для себя, стараться понимать то, что учишь, а не заучивать. Только так можно получить знания, а не набор информации. Это, конечно, очень трудно. Проще заучить и не волноваться о связи полученной информации, так как для этого не надо думать. Но вы все очень умные дети, потому что вы хотя бы выучили русский

язык, самый сложный язык в мире. И если вы думаете, что у вас плохая память или что-то такое, то вы просто не так учитесь. Вы же понимаете, о чём вы говорите, так сделайте так, чтобы и полученная информация тоже стала вам понятна. Все надеются на память, что смогут один раз прочитать и всё запомнить. Корят себя за плохую память, если утрированно не могут за раз запомнить сто страниц. Но знания – это работа! Работа мозга, когда студент информацию, которая для него не понятна, переводит на свой понятный для него язык, на уровень тех знаний, которые у него уже есть. Студент должен дополнять картину мира той информацией, теми знаниями, которые он

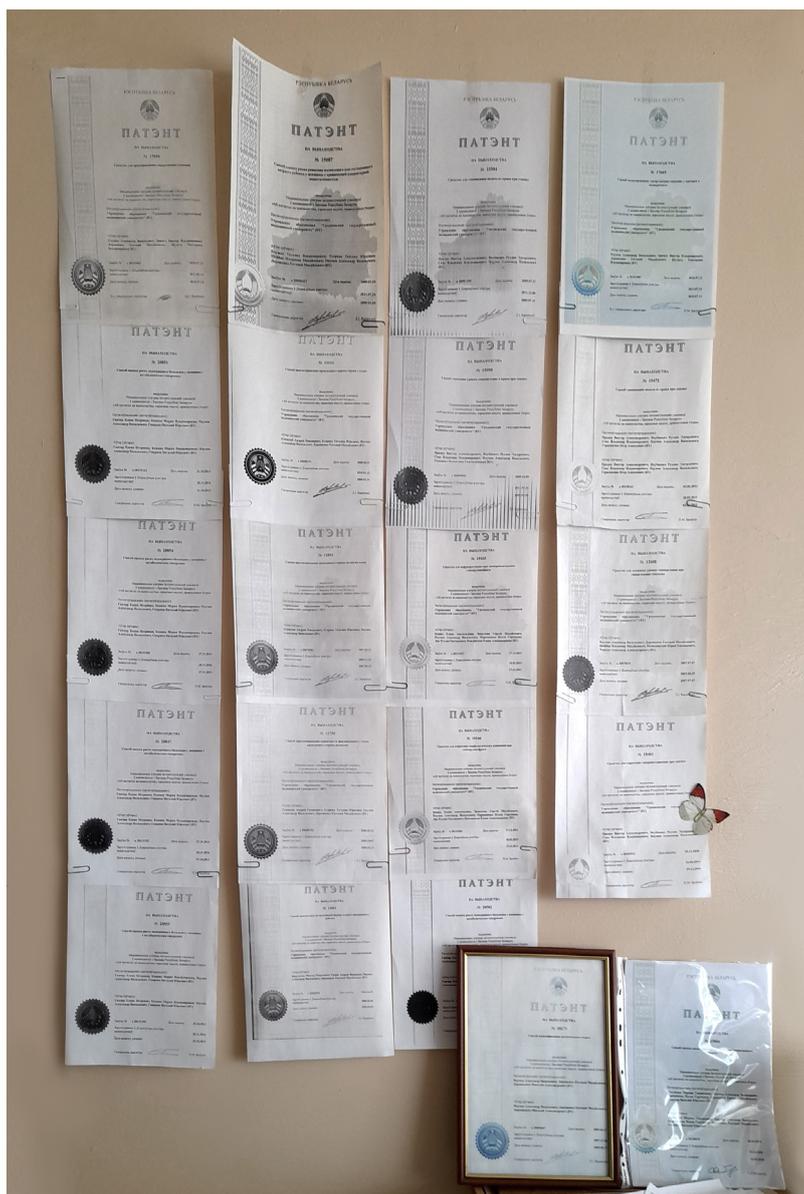
получает. Тогда его картина получится «цельной». Я всегда студентам говорю: вот представьте берег моря – все представляют, не надо заучивать ничего. Добавим мороженое туда – представляют, причём элементарно, даже без затруднений. Вот так же надо знать биохимию, чтобы можно было, например, цикл трикарбоновых кислот сразу представлять, а потом, когда студенту говорят, что-то туда добавить, он мог сразу же понять, как это повлияет. Вот что нужно.

К сожалению, большинство студентов, которые поступили в университет, учатся для оценок, а не для знаний. Это путь не специалиста своего дела, а «человека с дипломом».

Также Александр Васильевич советует читать обзорные статьи, не бояться читать иностранную литературу и, конечно же, интересоваться предметом.

К сожалению, иногда люди обгоняют время, в котором они живут, и поэтому признание к ним, если и приходит, то гораздо позже.

Пример Александра Васильевича доказывает, что не всегда награда сразу находит своего героя. К сожалению, его патенты до сих пор не получили признания. Но то, что это не остановило Александра Васильевича на его профессиональном пути, ещё раз доказывает, что он настоящий профессионал своего дела. Поэтому нам бы хотелось, чтобы вы узнали про таких людей как можно больше и их труд не остался незамеченным.



Внутренний накопитель

Мы живем во время постмодерна, каждый из нас – человек постмодернизма, каждый является частью культуры массового потребления и переизбытка информации; мемы, современные фильмы, музыка, шоу на ютубе, стримы и обзоры книг – всё это переработка первичного продукта, фрагментированное изорванное повествование и бесконечное высмеивание, исход надлома культуры, произошедшего в прошлом веке. Легче сказать, что «Черный квадрат» Малевича или абстракции Кандинского не имеют смысла, но что если попробовать разобраться, откуда возникло так называемое современное искусство и к чему это привело нас теперь, что происходит в нашем городе пока мы не хотим смотреть?

Постмодернизм возникает стихийно. Философия нового времени и эпохи просвещения – о человеке как венце созданного, как компиляции духовного и материального, о разуме, возвышающемся над всем сущим; технический прогресс, машины, выполняющие сложную работу, бетонные исполины зданий царапают небесную высь, и всё рукотворное превосходит природное, улучшает качество жизни – человек всесилен. Но в конце 60х годов человек как вид разочаровывает самого себя: 1968 год стал точкой надлома, именно в этом году люди в разных частях планеты одновременно впали в революционный раж, недовольство существующим порядком вещей охватило самые разные социальные слои и приняло формы студенческих



«Школа философии»

волнений, забастовок рабочих, партизанских войн, национально-освободительных революций.

Социальное недовольство не было направлено против какого-то конкретного политического режима или устройства, оно было словно разлито в воздухе и порождало протест против любого неравенства: социального, расового, этнического, сексуального, например майские волнения во Франции, когда леворадикальные силы столкнулись с механизмами власти и оказались неспособны претворить свои требования в реальность.

Усталость от прогресса, перестройки мира, кризис метафизического мышления – человеческое сознание переживало распад уверенности в

привычной картине мира, и общество больше не могло принимать слепой идеализм социальной реальности. Искусство, как изобразительное, так и литература, архитектура, музыка, погрязло в гиперрефлексии, старые иконы повержены, догматические правила в создании работ больше не имеют смысла. На свет вышла новая красота, эстетически дикая человеческому глазу и разуму, красота другого порядка, но искусство больше и не было о красоте: это анализ событий, реконструкция забытого прошлого, крик о помощи и предложение новых путей развития.



«Без названия»

Постмодернистские стратегии принято называть емким «катастрофа»; духовное начало воспротивилось желанию всё объяснить, соотнесённость перешла с предметов окружающего мира на рефлексивную смотрящего. Именно зритель теперь обозначает картину, потому что автору не интересно объяснить свои мысли: ему нужно сказать; понять же, каждому по-своему, – наша задача.

Меньше года назад в торгово-развлекательном центре Triniti была открыта выставочная площадка 400 квадратов, где прошла выставка белорусского скульптора с мировым именем, автора мемориала «Река памяти» в Минске и скульптуры «Диалог» здесь, в Гродно.

Константин Селиханов как студент академии искусств в начале своего самостоятельного творчества испробовал всю историю искусств, которая развивалась столетиями; десятки раз нарисованные академические головы древних мыслителей уже не представляли смысла после пяти лет их

повторения. Начался поиск новой формы, нового человека: от кубизма до полного упрощения сущности; компиляцией этого пути стала его фигура человека как прямая с нулем вместо головы, и палочками-конечностями. В постмодернизме творец не мыслит о конечном продукте – это участь реалистов: изобразить реальность максимально понятной, приглядной и узнаваемой; здесь же концентрация на авторе, его методе, на процессе создания героев, а не на самих

героях. Это раскрытие сознания человека, оголенный процесс мышления, где мысли путаются во временном потоке, стремятся к достижению логичного заключения нелогичными, абсурдными путями. У современников нет объективной реальности, прослеживается релятивизм, сарказм, вторичность, эклектицизм, интертекстуальность. В работах всегда заложен конечный смысл, но оставлен он автором для себя, неполнота дискурса, внесистемность и частая перегруженность отдают в руки смотрящего право выбора: выбора смысла.

«Внутренний накопитель» – это монолог художника, его реакция на происходящее. Это поиск пути к истокам, простоте и естественности, где анонимные свидетели обретают возможность говорить, добро и зло различимы, неповиновение нормам и необходимость

отстаивать то, во что веришь – несомненно и безусловно. Где «внутренний накопитель» – метафора переполненности чаши терпения жертвы, его сокрушимость и стойкость, резистенция и все еще анонимность.

Экспозицию открывает работа без названия: портрет Ницше, центр которого разрывает чучело головы оленя; идея необходимости постоянного преодоления обозначена заглавной, художник пытается препарировать прошлое как догму или так нам навязываемый физический мир, одновременно разрушающий нас. Ни один, ни второй из миров,



«Стол»

символически обозначенных портретом Ницше и чучелом убитого животного, не являются обещающими освобождение либо обретение истины, но человеческая жизнь признана с самого начала чем-то большим, чем природа. Портрет задает вопрос, а ответа нет, но его можно почувствовать, пройдя через преодоление.



«Себастьян»

Весь проект является переосмыслением автора того, что происходит с человеком с детства, что формирует нашу личность. От «Урока чистописания» и «Школы философии», где автор констатирует спорность всей европейской цивилизации, с ее ценностями и парадигмами воспитания, обучения человека (фактически цивилизация осталась, фундаментальные основы существуют, но больше не имеют какого-то особого смысла); через «Стол», представленный фигурой потерявшего идентичность, преклонившего колени человека под гнетом метафорического молока (анонимность, образ молока, которое нам давали в детстве на полдник, и которое становится грузом, давлением унифицирующего ритуала из детства); до «Себастьяна», скульптуры-антагониста, без лица, но с протестом – кружкой пролитого молока у горла, и вести об этом акте непослушания.

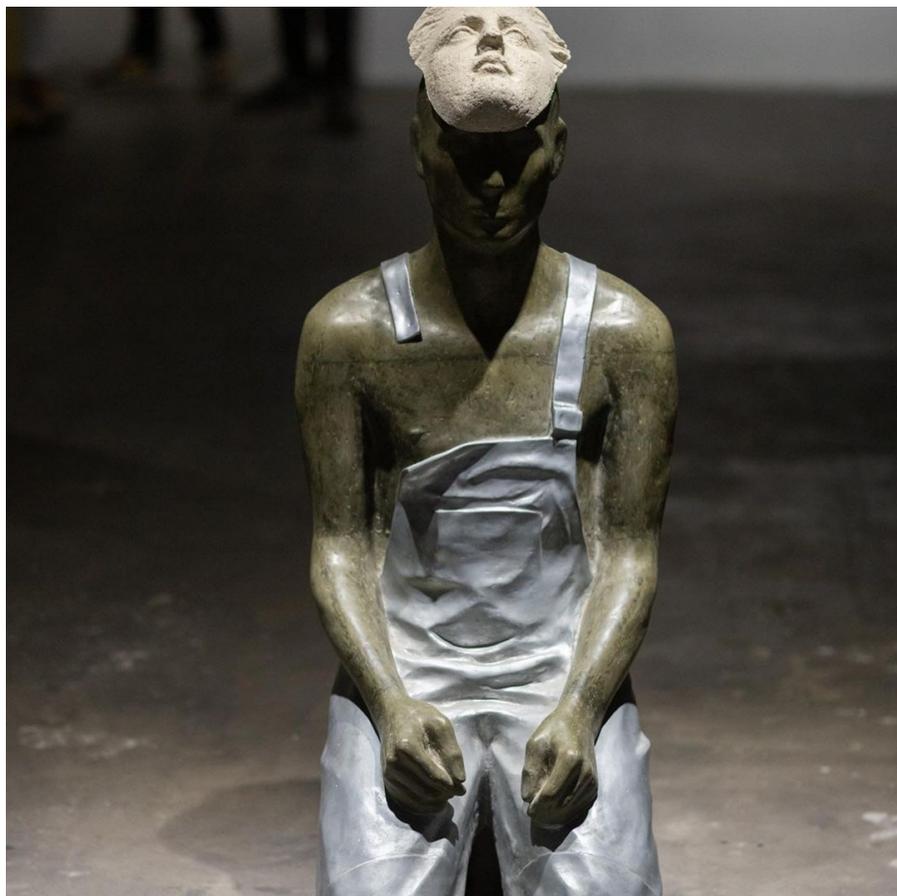
Как в философии экзистенциализма было предложено три решения абсурдного состояния окружающей реальности (смирение, противостояние и суицид), так и здесь автор предлагает несколько выходов из положения

забитости и выученной беспомощности, лишения индивидуальности и отсутствие понимания себя как личности. Мы, будучи не до конца сформированными, с метафорическим молоком, которым нас поили и продолжают поить сейчас можем в какой то момент перестать воспринимать его и тогда стать неуязвимыми.

И в тот же момент мы можем сбежать: «Побег» это буквальный уход в другую реальность. У Кабакова есть тотальная инсталляция «Человек, который улетел в небо из своей комнаты». И если у Кабакова это вертикальная траектория, то в данном случае – горизонтальная. Там космос выступает эквивалентом универсального исхода, здесь – природа. Через простой шкафчик для рабочей одежды на предприятии открывается

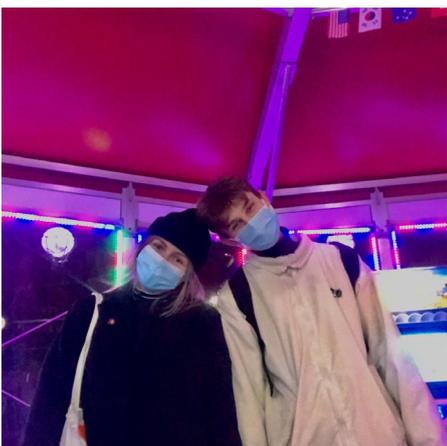
весь мир, а этот новый мир – природа, потому что лес – это что-то другое, настоящее.

Экспозиция циклична: видимая грусть, сожаление и тоска об упущенном, потерянном, не полученном в закольцованном финале больше не кажутся такими как были в начале пути. «Олимпия» представляет собой человека условно рабочего, в комбинезоне, в маске – это метафора потерпевшего крах проекта «идеального человека», которого пытались построить в каждом из нас с детства. Иллюзия того, что всё будет как раньше, больше не работает. Человек способен к изменению, к преображению, к уходу от этого. И эта маска, античный канон, постулат, превращается в пустой символ. Под маской проявляется лицо, до этой фигуры все скульптуры были анонимными без лица. И вот уже есть надежда, что в этот раз лицо окончательно сформируется.



MEDICUS GANG в Игровом Центре

Всем привет! Какими увлекательными не были бы занятия в нашем университете, время от времени нам требуется отвлечься от ежедневной рутины. Поэтому нам в голову пришла идея запустить постоянную рубрику с самыми интересными местами города Гродно, времяпрепровождение в которых сможет принести нам шквал положительных эмоций и новых ощущений. Пришло время знакомиться :)



MEDICUS GANG — это два человека, которые с самого начала учёбы начали поиски прикольных мест — Оля Поле и Арсений Финик. Наши имена возможно вам знакомы. Арсений у нас занимается всякими штуками в компьютере, а особенно видео-мейкинг. Также он не упустит возможность поучаствовать во всевозможных мероприятиях, одним словом — принимает активное участие в жизни университета. Второй персонаж, ака Оля, не такая активная... но Арсений не оставляет её скучать и тащит везде с собой!! Оля же, в свою очередь, водит Арсения по новым неизведанным

местам, хоть он и родом из Гродно... Какой бы ленивой не была Оля, она любит пробовать новое и старается в новом учебном году открывать новые горизонты своих возможностей и интересов. В общем и целом, получился суперский тандем!



Приступим к делу. Первый лот — Игровой центр в парке Жилибера. В очередной раз мы посетили Игровой центр, так как бываем мы тут частенько. Время его работы — понедельник-пятница: 12:00-21:00, суббота-воскресенье: 11:00-22:00. Множество мигающих лампочек, ярких вывесок и звуков автоматов перенесут вас в уже такое далёкое детство. Парк работает круглый год, поэтому вы всегда сможете прийти и развлечься с близкими вам людьми.

В центре большое количество автоматов, нам больше всего зашёл аэрохоккей. Жаль только, что он стоит целых два жетона, а мы студенты)) Пробовали ещё гонки на мотоциклах, как думаете, кто одержал победу? Многие автоматы на иностранном языке, с английским мы, конечно,

разобрались, но вот японский... так и не осилили мы игру с двумя гитарами. Зато там есть опенинги некоторых аниме :)

В центре в ряд стоят несколько автоматов с рулём и педалями, как вы могли догадаться, это гонки)) Баскетбол, барабанная установка, Crazy Monkey.. мы даже не успели их всех попробовать! Но, как мы успели заметить, многие автоматы своё отжили, и на них присутствует грустная картинка: «мы устали». Несмотря на это, глаза разбегаются, и ты не знаешь, с чего бы тебе начать. Наше внимание остановилось на автомате, в котором нужно выбить определённое количество динозавров, или жуков, или даже инопланетян (но больше всего нам нравились динозавры)! Все жетоны мы спустили на него... Шары, которыми мы выбивали динозавров, разлетались в разные стороны, такая была оживлённая игра) А самое главное — этот автомат давал много билетиков!!





После загруженной неделей заданиями это идеальный способ выпустить все негативные эмоции и возможность весело провести время с друзьями. Но самое крутое, что есть в игровом центре, — это то, что после того как сыграли, автоматы выдают такие классные, как в детстве, ленты выигрышных билетиков. Когда соберёшь их определенное количество, можешь забрать свой приз на кассе. Но, как мы установили, там всё слишком дорого! Нужно приходить несколько раз, чтобы заработать нужное количество. Главное — не забыть выписать чек!

Кроме игрового центра в парке Жилибера, как многие из вас уже знают, находится большое количество аттракционов, так что каждый сможет найти что-то для себя. Мы уже опробовали американские горки и знаменитое колесо обозрения. Оля жаждет прокатиться на остальных аттракционах, но Арсений испытывает страх (НО надежды не покидают Олю, и она просто ждёт подходящей атмосферы для того, чтобы затащить Арсения туда! А всё потому, что Оля уверена в том, что он не пожалеет и захочет ещё!)

Рекомендуем к посещению!
Ждите нас в новом выпуске :)



PSYCHOTIME: СИНЕСТЕЗИЯ

Привет! Меня зовут Мишель, и я подумала о том, чтобы вести рубрику о нашей психике, о том, как она работает и о том, каким необычным может быть наше сознание. Что из этого получилось – смотрите сами.

Что, если я скажу вам, что многие люди могут ощущать вкусы звуков? Или воспринимать цифры цветными. Звучит, как нечто несерьёзное и выдуманное. И нет, речь идёт не о психическом нарушении и не о состояниях изменённого сознания. Я говорю о синестезии.

Сознание человека всегда представляло огромный интерес для науки и удивляло своими способностями. Одно из наиболее интересных на мой взгляд явлений – синестезия. Что это такое?

Синестезия – это феномен восприятия, при котором раздражение одного анализатора вызывает ощущения, характерные для совершенно другого. Стоит отметить, что это ни в коем случае не расстройство и не нарушение, это лишь особенность восприятия, не более. Иными словами, синестеты (люди, у которых

наблюдается синестезия) могут «видеть цвета» звуков или же «ощущать их вкусы».

Это происходит не только со звуками. Существует много видов синестезии. Наиболее распространённая форма – графемно-цветовая синестезия. Что это значит? Представьте, что на протяжении всей жизни при упоминании какого-либо дня недели у Вас непроизвольно в голове всплывает определённый цвет. Причём цвета эти никогда не меняются. Синестет всегда будет считать, что понедельник голубой, а пятница, например, оранжевая (но у каждого синестета эти цвета будут разными: для одного понедельник голубой, для другого – зелёный). Так же может быть с числами, буквами, звуками и даже именами. Синестеты не придумывают намеренно эти цвета, они не связаны с определёнными ассоциациями и опытом из жизни. Это происходит непроизвольно.

Ещё одна распространённая форма – фонопсия. Это объединение звуков и цветов. Для некоторых людей тот или иной звук так же может быть «окрашенным».

Кинестетико-слуховая синестезия – форма синестезии, при которой человеку свойственно как бы «слышать» звук движения объектов, даже если в реальности их движение не сопровождается настоящими звуками. Эта форма синестезии является наиболее редкой.

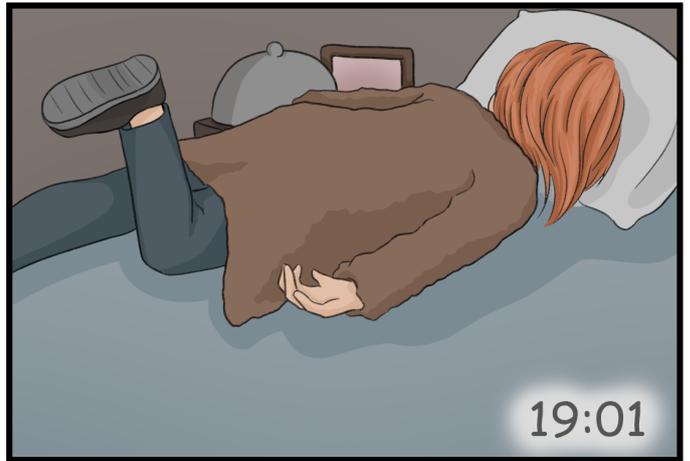
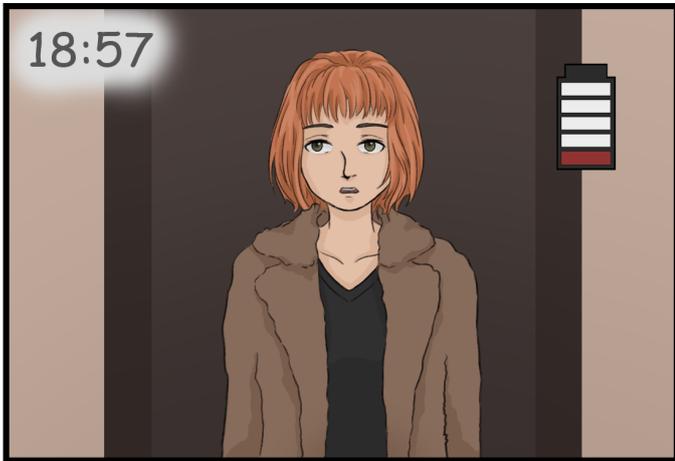
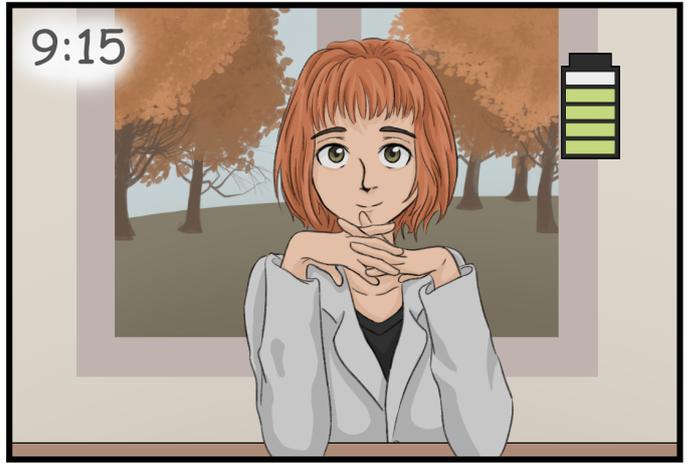
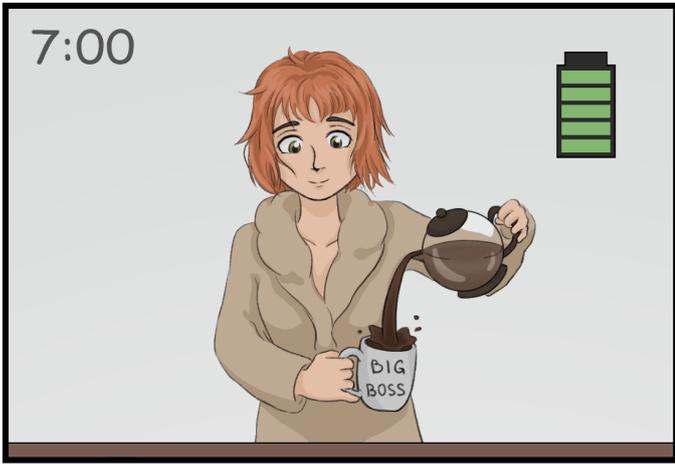
Числовая линия – человек, думая о числах, буквах, временных отрезках, непроизвольно представляет в голове числовой ряд, алфавит и т.д. в определённой последовательности. Данная форма синестезии объясняется тем, что в головном мозге области, обрабатывающие числовое и пространственное представление, находятся рядом, происходит перекрёстная активация этих областей.

Эмпатия прикосновений, на мой взгляд, наиболее необычная форма синестезии, при которой люди в буквальном смысле чувствуют те же ощущения, что чувствует другой человек. К примеру, когда такой синестет наблюдает, как дотрагиваются до чьей-то руки, он также невольно чувствует прикосновение к своей собственной руке.

В чём же причина такой особенности восприятия? Никто до конца не знает. Сегодня мало что известно об этом явлении, но тем не менее оно не перестаёт быть интересным и необычным.

Так что если вы вдруг считали, что суббота зелёная, а восьмёрка сладкая на вкус, то спешу Вас порадовать – такой особенностью обладает не каждый и это отнюдь не расстройство. :)





•
WE ARE **R** HEAR
•



Больше новостей факультета:

 https://vk.com/mpf_grsmu

 @mpf_grsmu

Связаться с нами:

 weare_response@mail.ru

 @weare.response